KONZESSIONIERTES AUKTIONSHAUS
ALBERT
KENDE
KÄRNTNERSTRASSE 4
WIEN, I. - TEL. R-26-3-78.

116. Kunstauktion.

Nr. 11. WENZEL VON BROŽIK.

Wiener Privatbesitz
und
steirischer Adelsbesitz

Mittwoch, den 9., bis einschließlich Freitag, den 11. November 1932, ab 3 Uhr nachmittags.

Nr. 64. PAULUS MOREELSE.

119.2 T35

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.
KÄRNTNERSTRASSE 4, TELEPHON R-26-3-78.

116. Kunstauktion.

Wiener Privatbesitz
und
steirischer Adelsbesitz.

NYRM00 - P844

Gemälde erstklassiger alter u. neuerer Meister, Aquarelle, Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten

Porzellan, Gläser, antikes und neueres Silber, Bronzen, Elfenbein, italienische Majoliken, Dosen, Schmuck, ostasiatische Kunst, antikes und neueres Kunstmobiliar, 1 Brüsseler Gobelin des XVII. Jahrhunderts, Perserteppiche, Textilien usw. Englische Schabkunstblätter, Alt-Wiener Ansichten, I. Etats, 1 Kunstbibliothek

Freie Besichtigung
in den Auktionssälen:
Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift)
Freitag, den 4., bis Dienstag, den 8. November 1932,
täglich von 9 bis 6 Uhr.

Versteigerung
daselbst: Mittwoch, den 9., bis einschließlich Freitag, den 11. November 1932,
ab 3 Uhr nachmittags.
(Sonntag, den 6. November 1932, geschlossen)

Wien 1932.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Antiquitäten,

EDUARD JANECZKA

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Teppiche.

HUGO BIEL

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Ostasiatisches und orientalisches Kunstgewerbe.

HALM & GOLDMANN

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Bücher.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten, es gelangen täglich ca 230 Nummern zur Versteigerung.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

Die Auktionsleitung.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingen, unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR
Mitglied des Verbandes der Wiener
Auktionshäuser
WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)
Telephon R-26-3-78.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/wienerprivatbesi00albe

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

I. TAG.

Mittwoch, den 9. November 1932.

Kat.-Nr. 1 bis 230.

Gemälde hervorragender alter und neuerer Meister.

Schätzung in Schillingen

BRONISLAW ABRAMOVICZ.

Geb. in Zaluchow (Wolhynien) 1837. In Krakau tätig gewesen.

1 Die letzten Tage des König Kazimir von Polen. In einem reich ausgestatteten Gemach rechts der kranke König, hinter ihm der Arzt und der Beichtvater. Links die Königin, ein Knabe und der Hofnarr. 5000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 147, B. 126 cm.
Siehe Abbildung.

BENNO ADAM.

Geb. in München 1812, gest. in Kelheim 1892.

2 Hündin mit ihren Jungen, auf gelb gestreiftem Kissen. 150
Öl. Holz. Signiert. H. 17, B. 23 cm.

MARTINUS ALTOMONTE.

Geb. in Neapel 1667, gest. in Stift Heiligenkreuz 1745.

3 Christus am Kreuz. Darunter Maria, Magdalena und Johannes. 900
Öl. Leinwand. H. 78, B. 34 cm.
In altem Barockrahmen.

FRANZ ARNDT.

Geb. in Lobsens (Posen) 1842, gest. in Blasewitz bei Dresden 1903.

4 Parklandschaft mit Spaziergängern. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 80, B. 58 cm.

PIETRO BARUCCI.

Geb. 1845, Genre- und Marinemaler, Schüler von Achille Vertunni.

5 Römische Bauern und Bäuerinnen halten neben einer Felsenhöhle Rast. 150
Öl. Holz. Signiert: P. Barucci, Roma.
H. 19, B. 29 cm.

LEANDRO BASSANO.

Geb. in Bassano 1557, gest. in Venedig 1622.

6 Bauernhof im Friaul mit arbeitenden Mägden und Knechten neben allerlei Haustieren. 1500
Öl. Leinwand. H. 86, B. 120 cm.

ALEXANDER VON BENSA.

Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1902.

7 Zigeunerlager an der Theiß. Bedeckter Himmel, gegen Abend. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 38 cm.

BARTHOLOMÄUS BRENBERG.

Geb. in Veventer 1599, gest. in Amsterdam 1659.

8 Jahrmarkt in einer italienischen Hafenstadt. 1500
Öl. Kupfer. H. 57, B. 85 cm.

9 Ruinenlandschaft. Mit zahlreichen Figuren staffiert. 500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert. H. 54, B. 61 cm.

WENZEL VON BROŽIK.

Geb. bei Třemošna bei Pilsen 1851, gest. in Paris 1901.

10 Genrebild. Pater, mit dem Flicken seiner Schürze beschäftigt, fädelt voll Mühe eine Nadel ein. 4500
Öl. Leinwand. Signiert, datiert und mit Widmung an den Bildhauer Victor Tilgner, „à mon cher ami Victor Tilgner souvenir d'amitié Paris 1887". H. 81, B. 60 cm.
Siehe Abbildung.

11 Porträt der Tochter des Meisters. Brustbild, in dekolletiertem Rosakleide. Rotes Samtkäppchen auf dem perlendurchflochtenen Lockenhaar. 3500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 46, B. 38 cm.
Aus dem Nachlaß des Meisters.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

12 Ansicht eines Dorfes mit spitzem Kirchturm. Im Vordergrunde mit Mohnblumen bewachsene Wiese. Leicht bewölkter Himmel. Hochsommer. 2000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 37, B. 55 cm.
Aus dem Nachlaß des Meisters.

13 Wiese mit Eingang zu einem Keller. Im Vordergrunde ein altes Bauernpaar. 3000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 70 cm.
Aus dem Nachlaß des Meisters.

CONRAD BÜHLMEYER.
Geb. in Wien 1835, gest. daselbst 1883.

14 Alpenrosen und Edelweiß. 200
Öl. Holz. Signiert und datiert 1879. H. 21, B. 26 cm.

PIETER JAKOBSZ CODDE.
Geb. in Amsterdam 1600, gest. daselbst 1678.

15 Gesellschaftsszene mit mehreren Herren und einer reich gekleideten Dame. 2100
Öl. Holz. H. 53, B. 64 cm.
Siehe Abbildung.

RICHTUNG DES LUCAS CRANACH d. Ä.

16 Bildnis des Kurfürsten Friedrich des Weisen von Sachsen, mit einem Granatapfel in der Rechten. 800
Öl. Holz. H. 20, B. 15 cm.

HUGO DARNAUT.
Geb. in Dessau 1850.

17 Landschaft mit stehendem Wasser und Bauerngehöft. Bedeckter Himmel. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1885. H. 18, B. 27 cm.

C. MICHEL DUPLESSIS.
Geb. in Versailles. Arbeitete zwischen 1791 und 1799 in Paris.

18 Ruinenlandschaft an einem See, umgeben von Gebirge, mit Reitern, Bettlern usw. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 25, B. 32 cm.
Vergl. Thieme-Becker, Bd. 10, pag. 160.

Schätzung
in Schillingen

SIR CHARLES EASTLAKE.
Geb. in Plymouth 1793, gest. in Pisa 1863.

19 Neapolitanische Fischer mit ihren Barken in der Bucht von Neapel. Rechts am Ufer ein schloßartiger Bau. 300
Öl. Leinwand. H. 25, B. 35 cm.

ANTON EINSLE.
Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1871.

20 Bildnis eines jungen blonden Mannes in schwarzem Mantel mit rotem Samtumschlag. Brustbild. 400
Öl. Leinwand. H. 65, B. 50 cm.

PETER ESKILSON.
Geb. in Schonen (Schweden) 1820, gest. bei Sigtuna 1872.

22 Genrebild. Im Garten eines französischen Gasthofes um 1785 stimmt der Wirt inmitten einer Gesellschaft von revolutionär gesinnten Bürgern ein Lied (Marseillaise?) an. 1500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1869.
H. 48, B. 63 cm.
Siehe Abbildung.

23 Genrebild. Kegelpartie im Garten eines Gasthofes der späten Rokokozeit. Im Vordergrunde ein Kegelspieler mit gepudertem Haar, daneben der Knabe mit der Kugel. Rechts Musikanten, links ein mit einer jungen Kellnerin schäkernder Grenadier und allerlei andere Gäste. 1500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 49, B. 64 cm.
Siehe Abbildung.

MONOGRAMMIST W. F.
Tätig 1849.

24 Schwäbische Bauernkinder auf einem Hofe. 100
Öl. Holz. Monogrammiert W. F. und datiert 1849.
H. 26, B. 19 cm.

KAREL VAN FALENS.
Geb. in Amsterdam 1683, gest. in Paris 1733.

25 Rastende Jagd-Gesellschaft. 1000
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 50, B. 38 cm.

FRANS FRANCKEN D. J.
Geb. in Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

26 Gastmahl des Herodes. Tafel mit vielen, in reiche Gewänder gehüllten Gästen. Rechts der König und die Königin. Vor ihnen steht Salome mit dem Haupte des Täufers. 1500
Öl. Kupfer. H. 43, B. 58 cm.

KAROLINE FRIEDRICH.
Geb. in Dresden 1749, gest. daselbst 1825.

27 Stilleben: Blumen, Trauben, Weinglas usw. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1796.
H. 47, B. 35 cm.

NACHFOLGER DES JAN FYT.
Um 1700.

28 Totes Wild und Hund. 400
Öl. Leinwand. H. 81, B. 67 cm.

FRIEDRICH GAUERMANN.
Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

29 Wildbach mit Felsen. 150
Öl. Karton. H. 31, B. 43 cm.
Aus Sammlung Lobmeyr, mit dem Sammlerzeichen.

ALTE KOPIE.
Nach Aert de Gelder.

30 Bildnis eines jungen vornehmen Mannes mit Halskrause und Feder am Hut. Halbfigur. 500
Öl. Leinwand. H. 85, B. 71 cm.

JAN GOTTLIEB GLAUBER,
genannt Polydor.
Geb. in Utrecht 1656, gest. daselbst 1700.

31 Zwei Gemälde. Gebirgslandschaften am Meer mit Ruinen und Schiffen. Im Vordergrunde der beiden Bilder allerlei Staffage. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. Je H. 26, je B. 36 cm.

L. GOLWAR.
Tätig um 1820.

32 Dorfidyll. 150
Öl Leinwand. Signiert und datiert 1823.
H. 16, B. 21·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

GIOVANNI GUIDA.
Geb. in Neapel 1837.

33 Junge Frau in gelbem Seidenkleid, mit Blumen in Händen. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1872. H. 35, B. 28 cm.

EDOUARD HAMMON.
Geb. in Ostende 1819, gest. in Paris 1888.

34 Faust und Gretchen, unter einem Baume sitzend; Blick auf eine Flußlandschaft. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 20, B. 27 cm.

JOHANN HAMZA.
Geb. in Teltsch (Mähren) 1850, gest. in Wien.

35 Rauferei bei einer Tiroler Tanz-Unterhaltung, mit vielen Figuren. 900
Öl. Leinwand. H. 17, B. 26 cm.
Ausgestellt im Wiener Künstlerhaus 1902.

ART DES CORNELIS DE HEEM.
Geb. in Leyden 1631, gest. in Antwerpen 1695.

36 Stilleben: Granatapfel auf einem Zinnteller, Glas mit Rotwein, Steinzeugkrug, geschälte Zitrone usw. 1000
Öl. Holz. H. 33, B. 61 cm.

JAN DAVIDSZ DE HEEM.
Geb. in Utrecht 1606, gest. in Amsterdam 1683.

37 Stilleben mit Silber-Gefäßen, Weintrauben, Melonen, geschälter Zitrone, rotem Hummer, Weinpokal und blauer Kassette auf grüner Samtdecke. Links hinter einem roten Vorhang Ausblick auf eine Landschaft. 8000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 79, B. 105 cm.
Siehe Abbildung.

GUSTAV HESSL.
Geb. in Wien 1849.

38 „Liebesorakel." Junges Mädchen in rotem Kleide, mit Marguerite in Händen. 200
Öl. Holz. Signiert und datiert 1879. H. 79, B. 41 cm.

LOUIS HOGUET.

Bruder des Charles Hoguet. Tätig in Berlin, Mitte des 19. Jahrh.

39 Landstraße mit Bäumen. Staffiert. 150
Öl. Karton. Signiert. H. 13, B. 10 cm.

HOLLÄNDISCH.

17. Jahrh.

40 Früchtestilleben mit Austern und einem Tonkrug. 700
Öl. Leinwand. H. 78, B. 68 cm.

JOSEPH HOLZER.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1876.

41 Hochgebirgslandschaft an einem See. Motiv aus den österreichischen Alpen. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 41, B. 56 cm.

JEROOM JANSSENS,

genannt Le Danseur.

Geb. in Antwerpen 1624, gest. daselbst 1693.

42 Vornehme Gesellschaft in einer offenen, architektonisch reich geschmückten Renaissance-Halle, mit Ausblick auf Kolonnaden. 2100
Öl. Leinwand. H. 56, B. 85 cm.
Siehe Abbildung.

JOSEPH JOST.

Wien.

43 Stilleben: Rosen, Porzellantassen auf einer Silberplatte. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 43, B. 50 cm.

JAN VAN KESSEL.

Geb. in Amsterdam 1641, gest. daselbst 1680.

44 Herbstliche Waldlandschaft mit Reitern. Links im Hintergrunde ein Herrenhaus, rechts Spaziergänger. 1800
Öl. Leinwand. Datiert 1663. H. 63, B. 85 cm.

ALBRECHT KINDLER.

Geb. in Allensbach (Baden) 1833, gest. in Meran 1876.

45 Wandernde Schauspieltruppe gibt in einem schwäbischen Dorfe vor zahlreichen Besuchern, auch Kindern, eine Vorstellung. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 62, B. 83 cm.
Siehe Abbildung.

ALBRECHT KINDLER.

46 Touristen suchen in einer Hütte Zuflucht vor einem Gewitter. In der Mitte Engländer mit seiner schönen blonden Tochter. 1000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 48, B. 60 cm.

JAN KOBELL.

Geb. in Delfthafen 1778, gest. in Amsterdam 1814.

47 Rinderherde mit Hirtin in einer Landschaft mit Bäumen. 1400
Öl. Holz. Signiert und datiert. H. 53, B. 69 cm.

WILHELM VICTOR KRAUSZ.

Geb. in Neutra 1878, tätig in Wien.

48 Motiv aus Riva am Gardasee. Staffiert. 160
Öl. Holz. Signiert und datiert 1897. H. 22, B. 35 cm.

49 Frau mit Kindern. 70
Ölskizze. H. 19, B. 35 cm.

VINCENZO LA VOLPE.

Geb. in Avellino (bei Neapel) 1856.

50 Motiv aus der Bucht von Neapel. Mit reicher Staffage. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1870.
H. 51, B. 104 cm.

JAKOBUS LEISTEN.

Geb. in Düsseldorf 1849, gest. daselbst 1918.

51 Junge Schloßherrin in Rokokotracht bewirtet den jungen Ortspfarrer. 400
Öl. Holz. Siegniert und datiert 1895.
H. 36, B. 47 cm.

EDUARD PEITHNER VON LICHTENFELS.

Geb. in Wien 1833, gest. in Berlin 1913.

52 Die Sensenschmiede in Spital am Pyhrn. 500
Öl. Holz. Siegniert und datiert 1900.
H. 47, B. 60 cm.

JOHANNES LINGELBACH

zugeschrieben.

53 Hafenszene mit allerlei vornehmen Zuschauern, Hafenarbeitern usw. Rechts ein Segelschiff. 400
Öl. Holz. H. 38, B. 47 cm.

Schätzung
in Schillingen

DOMENICO LUIGI.
Tätig in Mailand um 1850.

55 Seitenschiff des Mailänder Domes. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 58, B. 42 cm.

MONOGRAMMIST J. M.
Holländische Schule, 17. Jahrh.

56 Reitergefecht. 360
Öl. Holz. Monogrammiert J. M. Oval.
H. 25·5, B. 34 cm.

FRANCESCO MAFFEI.
Geb. in Vicenza 1620, gest. in Padua 1660.

57 Messe in einer Kirche mit vielen Andächtigen. Im Vordergrunde kniet ein junger Prinz und erblickt in seiner Verklärung in der Höhe die Himmelskönigin, umgeben von Engeln. 2500
Öl. Leinwand. H. 145, B. 214 cm.
Ehemals in Sammlung Frangipani.

EDMUND MAHLKNECHT.
Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1903.

58 Weidende Tiere in einer Gebirgslandschaft. 150
Öl. Holz. H. 20, B. 25 cm.

HANS MAKART.
Geb. in Salzburg 1840, gest. in Wien 1884.

59 Rahmen mit Malereien, darstellend weibliche Gestalten, Trophäen, Musikinstrumente, Vögel usw. auf Goldgrund. 130

60 Othello am Bett der schlafenden Desdemona. 250
Öl. Leinwand. H. 43, B. 34 cm.

JAKOB MARREL.
Geb. in Utrecht 1614, gest. in Frankfurt a. M. 1681.

61 Fruchtgirlande, gebildet aus Weintrauben, Äpfeln und Mispeln. 800
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1677.
H. 47, B. 58 cm.

Schätzung
in Schillingen

LOUIS REMY MATIFAS.

Geb. in Amiens 1846, gest. in Paris 1896.

Bilder dieses Künstlers in den Museen von Amiens, Chartres, Abbeville usw.

62 Waldlandschaft mit weidender Herde. Teilweise bedeckter Himmel. 700
Öl. Leinwand. Signiert. H. 84, B. 129 cm.

FRANÇOIS MILLET

zugeschrieben.

63 Ideale Landschaft bei Abendsonne, mit Apollo und Daphnis. 200
Öl. Leinwand. H. 35, B. 47 cm.

PAULUS MOREELSE.

Geb. in Utrecht 1671, gest. daselbst 1668.

64 Bildnis einer jungen Frau in dunkelrotem, goldgesticktem Kleide, mit schwarzem, reich ornamentiertem Mantel, Spitzenkrause und Spitzenmanschetten. In der Rechten einen Fächer haltend. Kniestück. 11.000
Öl. Leinwand. H. 115, B. 86 cm.
Siehe Abbildung.

WILLIAM MULREADY.

Geb. in Ennis 1786, gest. in London 1863.

65 Eine von einem Pferde an das Land gezogene Fischerbarke mit Fischern. 450
Öl. Holz. H. 17, B. 36 cm.

LEOPOLD KARL MÜLLER.

Geb. in Dresden 1834, gest. in Weidlingau bei Wien 1892.

66 Arabische Marktszene. Im Vordergrunde alter und junger Beduine. 600
Öl. Leinwand. H. 70, B. 52 cm.

NIEDERLÄNDISCH.

Um 1650.

67 Hügellandschaft mit Bäumen. Im Vordergrunde mehrere Figuren. 150
Öl. Leinwand. H. 62, B. 89 cm.

ORFEO ORFEI UND JOHANN HAMZA.

Geb. in Mezzolombardo 1862. Geb. in Teltsch 1850, gest. in Wien.

69 Genrebild: der Kunstamateur. Rokoko-Kavalier mit Staubwedel betrachtet voll Interesse die Bilder seiner Gemäldegalerie. 1000
Öl. Leinwand. Signiert: Orfei et Hamza.
H. 44, B. 37 cm.
Siehe Abbildung.

ADRIAN VAN OSTADE

zugeschrieben.

70 Interieur einer holländischen Schenke mit Zecher im Vordergrunde. 2800
Öl. Holz. H. 56, B. 46 cm.

KARL PISCHINGER.

Geb. in Streitdorf 1823, gest. in Liezen (Steiermark) 1886.

71 Zwei Hunde auf einer Wiese, im Hintergrunde ein Hase. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1866.
H. 53, B. 42 cm.

OSKAR VON PISTOR.

Tätig in München Ende des 19. Jahrh.

72 Genrebild. In einer Bauernstube mehrere Jäger neben einem Bauernmädchen. Durch die geöffnete Tür ein Knabe, der eine Botschaft hereinruft, welche die Anwesenden in höchste Erregung versetzt. 1000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1899.

GUSTAV RANZONI.

Geb. in Unteralb 1826, gest. in Wien 1900.

73 Waldpartie mit weidenden Schafen. Im Hintergrunde das Schäferpaar. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 29, B. 22 cm.

JOHANN BAPTIST REITER.

Geb. in Linz 1813, gest. in Wien.

74 Bildnis einer jungen Frau mit Rose im Haar. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1844.
H. 45, B. 38 cm.

RUDOLF RIBARZ.

Geb. in Wien 1848, gest. in Wien 1904.

75 Segelschiffe vor einer kleinen holländischen Stadt. Motiv aus Overschie. 1600
Öl. Holz. Signiert. H. 64, B. 80 cm.
Siehe Abbildung.

WILHELM RICHTER.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst.

76 Italienische Gefangene in Vicenza. Vor einem Hause, auf dessen Mauer Karikaturen österreichischer Offiziere aufgezeichnet sind, eine Abteilung von jüngeren und älteren Militärgefangenen, bewacht von österreichischen Soldaten und Offizieren. 1500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1858.
H. 85, B. 105 cm.

WILLEM SCHELLINKS.

Geb. in Amsterdam 1627, gest. daselbst 1678.

77 Das Landhaus des Bürgermeisters Pankraz nächst Amsterdam, gelegen an einem Kanal. Vor dem wappengeschmückten Tor eine Rinderherde. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 43, B. 51 cm.
Vgl. Wurzbach, Niederl. Künstler-Lexikon, Bd. II, Pag. 572.
Ehemals in der Eremitage in Petersburg.
Siehe Abbildung.

78 Holländische Düne (Scheveningen?), mit vornehmen Spaziergängern, Reisenden, Reitern und Fischern staffiert. 1600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 43, B. 52 cm.
Siehe Abbildung.

FRANZ RUMPLER.

Geb. in Tachau 1848, gest. in Wien 1916.

79 Zwei kleine Mädchen in einem Blumengarten. 180
Öl. Holz. H. 26, B. 19 cm.

FERDINAND SCHMUTZER.

Geb. in Wien 1870, gest. daselbst 1928.

80 Kleine Holländerin mit Hasen. 350
Öl. Holz. Signiert und datiert 1897.
H. 24, B. 17 cm.
Siehe Abbildung.

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat 1825, gest. in Wien 1906.

81 Kühe, Ziegen und Schafe mit ihren Hirten vor einem Bauernhaus im Gebirge bei Sonnenaufgang. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 100, B. 150 cm.

82 Stallinterieur mit Hirten, Kühen und Schafen. 150
Öl. Karton. H. 21, B. 27 cm.

83 Felspartie im österreichischen Hochgebirge. 130
Öl. Leinwand. Signiert. H. 40, B. 31 cm.

ANTON SEITZ.

Geb. bei Nürnberg 1829, gest. in München 1900.

84 Genrebild. Wandernde Musikantenfamilie vornehmen Aussehens hält in einem Wirtshaus Rast, dessen Gäste sie voll Neugierde betrachten. 600
Öl. Holz. Signiert und datiert 1878.
H. 27·5, B. 34 cm.

GEORG SEITZ.

Geb. in Wien 1810, gest. daselbst 1870.

85 Korb mit Früchten: Trauben, Pfirsiche, Äpfel, Melone usw. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 35, B. 43 cm.

JOSEF SELLENY.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1875.

86 Sonnenaufgang über dem Teatrum romanum in Taormina. Mit Staffage. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1858.
H. 78, B. 122 cm.

HENRY SINGLETON.

Geb. in London 1766, gest. daselbst 1839.

87 Die heil. Cäcilie, auf der Orgel spielend, rechts ein Engel. 600
Öl. Holz. H. 33, B. 27 cm.

JOSEF STOITZNER.

Wien.

88 Schloßinterieur mit Renaissanceofen. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 100, B. 90 cm.

MARIA SUCHY.
Tätig um 1850.

89 Junges Mädchen in künstlicher Beleuchtung. 100
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1850.
H. 47, B. 38 cm.

OTTO VON THOREN.
Geb. in Wien 1828, gest. in Paris 1889.

90 Weidende Rinderherde. Rechts ein Baum. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 43, B. 62 cm.
Auf der Rückseite eine Widmung der Gattin des Künstlers aus dem Jahre 1889.

EGIDIUS TILBORGH.
Geb. in Brüssel 1625, gest. daselbst 1678.

91 Inneres einer Schenke mit zahlreichen schmausenden Bauern. 2200
Öl. Leinwand. H. 58, B. 81 cm.

GERRIT TOORENBURGH.
Geb. in Amsterdam 1737, gest. in Nykerk 1785.

92 Ansicht eines Schlosses am Wasser. Im Vordergrunde Fischer mit Netzen. 400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1771.
H. 34, B. 38·5 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.
19. Jahrh.

92a Schloßansicht mit Teich. Herbststimmung. 80
Öl. Holz. H. 39, B. 54 cm.

JOHANN VARONE.
Geb. in Bellinzona 1832, gest. in Wien.

93 Südliche Felslandschaft an einem Flüßchen; am Rande desselben ein badendes Mädchen. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1835.
H. 31, B. 26 cm.

VENEZIANISCHE SCHULE.
17. Jahrh.

94 Die Verklärung Christi. In der Mitte Christus mit dem Stab, links Moses, rechts Elias. 1500
Öl. Leinwand. H. 130, B. 170 cm.

Schätzung
in Schillingen

IN DER ART DES VERNET.

95 Seeufer mit Felsen, am Strande allerlei Gestalten. Abendsonnenschein. 200
Öl. Leinwand. H. 29, B. 43 cm.

VOLLERDT.

Tätig Mitte des 18. Jahrh.

96 Italienische Ruinenlandschaft, mit Reitern und Straßenfigur staffiert. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 52 cm.

KARL WIESBÖCK.

Geb. in Wien 1811, gest. daselbst 1874.

97 Flußlandschaft mit Bäumen am rechten Ufer. Staffiert. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 26, B. 35 cm.

CHARLES WILDA.

Geb. in Wien 1854, gest. daselbst 1907.

98 Araber zu Pferde. Rechts Gazelle. 100
Öl. Leinwand. H. 47, B. 27 cm.

OLGA WISINGER-FLORIAN.

Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1926.

99 Bäuerin, Wäsche waschend, vor einem Bauernhaus. 250
Öl. Karton. Mit Nachlaßstempel. H. 49, B. 37 cm.

100 Flußlandschaft mit Ziehbrunnen. Motiv von der Raab. Staffiert. 280
Öl. Karton. Mit Nachlaßstempel. H. 29, B. 45 cm.

101 Bauerngarten mit Gehöft im Hintergrunde. Staffiert. 250
Öl. Karton. Mit Nachlaßstempel. H. 51, B. 36 cm.

KARL WURZINGER.

Geb. in Wien 1817, gest. daselbst 1883.

102 Hochgebirgslandschaft. Im Vordergrunde Waldweg mit Holzbrücke. Staffiert. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 80, B. 103 cm.

THOMAS WIJCK.

Geb. in Beverwijck 1618, gest. in Haarlem 1677.

103 Italienische Marktszene mit vielen Figuren neben einer Ruine. 3500
Öl. Holz. H. 57, B. 52 cm.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

ALBERT ZIMMERMANN.
Geb. in Zittau 1808, gest. in München 1888.

104 See bei Abendsonnenschein. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 34, B. 42 cm.

105 Tempelruine in Ägypten. Rechts eine Karawane auf Kamelen. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 26, B. 53 cm.

106 Wasserfall bei Berchtesgaden. 150
Öl. Holz. Signiert. H. 34, B. 25 cm.
Aus Sammlung Heinrich Eisenbach.

Aquarelle, Porträt-Miniaturen, Handzeichnungen, Pastelle, Silhouetten usw.

FRANZ ALT.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1916.

107 Großer Dampfer nebst Barken vor der Riva Schiavoni in Venedig. Im Hintergrunde die Kirche San Giorgio. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1885. H. 16·5, B. 24 cm.

NICOLAUS VON BARABAS.
Geb. in Markusfalva 1810, gest. in Budapest 1899.

108 Bildnis einer jungen Dame in hellgrünem, dekolletiertem Kleide, mit Spitzentuch u. Perlenschmuck. Kniestück, sitzend. 350
Aquarell. Signiert und datiert 1842. H. 25, B. 20 cm.
Siehe Abbildung.

C. CALLISTRI.
Um 1800.

109 Bildnis einer jungen Dame in grünlichem, dekolletiertem Kleide mit Gazekrause, Hütchen auf dem Blondhaar. 200
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6, B. 4·8 cm.

FRANCESCO CASANOVA
zugeschrieben.

110 2 Kartons, darstellend Szenen aus den Türkenkriegen. 600
Rötelzeichnungen. Je H. 53, je B. 99 cm.

LOUIS-ANTOINE COLLAS.

Geb. in Bordeaux 1775.

111 Porträt einer Tochter des Zaren Paul I. als Regimentsinhaberin, mit blauem Bande. Brustbild. 160
Elfenbein. Signiert und datiert 1806. Oval.
H. 5·3, B. 4·7 cm.

JOHANN DALLINGER.

Geb. in Wien 1782, gest. daselbst 1868.

113 Bildnisse der Grafen Keglevich und Jankovich als Knaben in ganzer Figur in einem Parke. 150
Aquarell. Signiert. H. 43, B. 33 cm.

FRANZÖSISCH.

18. Jahrh.

114 Porträt einer jungen Dame in weißem Gazekleide mit Blumen im gepuderten Haar. Brustbild. 80
Elfenbein. Rund. Durchm. 4·5 cm.

ANTON HÄHNISCH.

Geb. in Wien 1817, gest. in Karlsruhe 1887.

115 Porträt eines jungen Mannes in schwarzem Rock, mit roter Halsbinde. Kniestück, sitzend. 350
Aquarell. Signiert und datiert 1841. H. 25, B. 20 cm.

JOSEF KLIEBER.

Geb. in Innsbruck 1773, gest. in Wien 1850.

116 Die Weilburg in Baden bei Wien. Um 1840. 40
Aquarell. Signiert. H. 19, B. 25 cm.

JOSEF KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1876.

117 Bildnis einer Gräfin Salis-Zizers. Kniestück in blaßblauem Kleide, mit Spitzenschal. Weiße Rose im blonden Lockenhaar. 600
Aquarell. Signiert und datiert 1840. H. 28, B. 20 cm.
Siehe Abbildung.

118 Bildnis eines jungen österreichischen Offiziers. Kniestück. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1851. H. 35, B. 28 cm.

119 Bildnisse zweier junger Mädchen, blond und schwarz. 150
Aquarell. Oval. H. 17, B. 14·5 cm.

FRANZ VON PAUSINGER.

Geb. in Salzburg 1839, gest. daselbst 1915.

120 Hirsch und Rehe im Hochgebirge 400
Kohlezeichnung. Signiert. H. 114, B. 79 cm.

LOUIS LIÉ PERIN.

Geb. in Reims 1750, gest. in Paris 1817.

121 Bildnis einer jungen Dame in weißem, dekolletiertem Gazekleide, mit Tüllschal, in einer Parklandschaft. Kniestück. 350
Aquarell. Signiert. Oval. H. 24, B. 19 cm.

ERWIN PENDL.

Wien.

122 Das Fürstl. Liechtensteinsche Schloß Feldsberg. 200
Aquarell. Signiert. H. 26, B. 35 cm.

FRANZ XAVER PETTER.

Geb. in Wien 1791, gest. daselbst 1866.

123 Traubenstudie. 50
Aquarell. H. 13, B. 22 cm.

FRANZ PITNER.

Geb. in Wien 1826, gest. in Bozen 1892.

124 Porträt einer Dame in rotem Kleid, mit Perlenschmuck. 60
Aquarell. Signiert und datiert 1880.
Oval. H. 24, B. 20 cm.

ROBERT RUSS.

Geb. in Wien 1847, gest. daselbst 1922.

125 Straße in Weißenkirchen in der Wachau. Frühling. 500
Pastell. Signiert. H. 38, B. 26 cm.

MICHAEL STOHL.

Geb. in Wien 1814, gest. daselbst 1881.

126 Bildnis einer jungen Dame in weißem Gazekleide, mit Rosen und Perlenschmuck, vor einer Park-Balustrade. Kniestück. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1851. H. 43, B. 33 cm.

ALBERT THEER.

Geb. in Johannisberg 1805, gest. in Wien um 1876.

127 Porträt eines kleinen Mädchens, angeblich seines Töchterchens, mit Spitzenkragen auf violettem Kleidchen. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1859.
Oval. H. 39, B. 33 cm.

ANGELO TRENTIN.

Geb. in Udine 1850, gest. in Wien.

128 Knabe mit Schellenkappe, mit Weinflaschen über einen schneebedeckten Berg rutschend. Silvesterscherz. 60
Guasch. Signiert und datiert 1892-93.
H. 23, B. 18 cm.

EDUARD VEITH.

Geb. in Neutitschein 1848, gest. in Wien.

129 Flöteblasender Hirte mit zwei Kindern neben einem Baumstumpf. 50
Aquarell. Signiert. H. 14, B. 10 cm.

JOSEF WEIDNER.

Gest. in Wien.

130 Bildnis einer jungen Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleide. 200
Elfenbein. Signiert und datiert 1829.
Oval. H. 8·3, B. 6·5 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1800.

131 Porträt eines Fräuleins Emilie von Gering, in weißem Kleide, mit Perlenschmuck im Lockenhaar. Brustbild. 800
Pastell. H. 48, B. 38 cm.

CHARLES WILDA.

Geb. in Wien 1854, gest. daselbst 1907.

132 Araberin mit Kind, vor einem Kohlenbecken hockend. 120
Grisaille. H. 25, B. 14 cm.

134 PORTRÄT-MINIATUR eines Malers und seiner Gattin. 80
Elfenbein. H. 9, B. 7·5 cm.
Kopie nach einem alten vlämischen Meister.

135 PORTRÄT-MINIATUR des Erzherzogs Rudolf, Fürsterzbischofs von Olmütz. Brustbild. In altem Reliquar. 60
Mitte des 18. Jahrh.

136 SILHOUETTE einer älteren Dame, auf Goldgrund. 60
Um 1750. Oval. H. 10, B. 8·2 cm.

137 WEIBLICHE SILHOUETTE auf Goldgrund. 60
Um 1800. Oval. H. 6·8, B. 5·3 cm.

138 SILHOUETTE eines Herrn. 15
Oval. H. 4·8, B. 4 cm.
Beschädigt.

139 SILHOUETTE eines Herrn mit Jabot und Zopf. 50
Um 1780. Oval. H. 7·3, B. 6 cm.
In Goldrahmen.

Farbenstiche, Schabkunstblätter usw., vornehmlich englische Frauenbildnisse des 18. Jahrhunderts.

WILLIAM DICKINSON.

140 Lady Charles Spencer. Kniestück, neben ihrem Pferde stehend. Painted by Sir Joshua Reynolds. Schabkunstblatt. London, publ. 1776 by Wm. Dickinson. gr.-fol. Gerahmt. 300
Sehr guter Abdruck mit Rand. Leicht stockfleckig. Selten.

EDWARD FISHER.

141 Lady Sarah Bunbury opfert den Grazien. Ganze Figur. J. Reynolds pinx. Schabkunstblatt. Publ. 1766. gr.-fol. Gerahmt. 350
Sehr schöner Abdruck, mit schmalen Rand und aufgezogen. Selten.

142 Elizabetha Keppel. Ganze Figur, eine Statue bekränzend. Neben ihr eine Negerin. 1761. J. R. Reynolds pinx. Schabkunstblatt. Sold by E. Fisher. gr.-fol. Gerahmt. 300
Prachtvoller Abdruck, ohne Rand und aufgezogen. Selten.

VALENTINE GREEN.

143 Vornehme Dame als Vestalin vor einem Opferfeuer. Im Hintergrunde Statue der Pallas Athene in einem Parke. Painted by Sir Joshua Reynolds. Schabkunstblatt. gr.-fol. Gerahmt. 380
Sehr schöner Abdruck, mit Rand und in sehr guter Erhaltung. Selten.

144 Lady Louisa Manners. Ganze Figur, an einer Balustrade lehnend. Nach Reynolds. Schabkunstblatt. gr.-fol. Gerahmt. 200
Guter Abdruck, ohne Rand und aufgezogen.

145 Mr. Garrick and Mrs. Pritchard in the Tragedy of Macbeth. Act II. Scene III. J. Zoffany p. Schabkunstblatt. Publ. 1776 by J. Boydell, London. gr.-qu.-fol. Gerahmt. 150
Sehr schöner Abdruck, ohne Seitenrand.

JOSEPH GROZER.

147 Viscountess Duncannon. Sister to her Grace the Dutchess of Devonshire. Brustbild. Painted by Sir J. Reynolds. P. R. A. Schabkunstblatt. Publ. 1786 by Wm. Austin, London. fol. Gerahmt. 250
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand und in bester Erhaltung. Selten.

JOHN JACOBÉ.

148 The Hon.ble Miss Monckton. Ganze Figur, in einem Park neben einer Balustrade sitzend. Painted by Sir Joshua Reynolds. Schabkunstblatt. Publ. 1781 by John Boydell, London. gr.-fol. Gerahmt. 500
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Seitenrand. Von großer Seltenheit.
Siehe Abbildung.

SAMUEL WILLIAM REYNOLDS.

149 Her Grace the Duchess of Bedford. Ganze Figur in einer Parklandschatf. Painted by J. Hoppner. R. A. Schabkunstblatt. Publ. by S. W. Reynolds, London 1803. gr.-fol. Gerahmt. 500
Ausgezeichneter Abdruck mit schmalem Rand. Von großer Seltenheit.
Siehe Abbildung.

C. KNIGHT.

150 The Favourite Rabbit. Painted by J. Russell. In Farben. London, published 1797 by C. Knigth. qu.-fol. Gerahmt. 150
Leicht beschädigt.

GEORGE MORLAND?

151 Ländliche Szene. Schabkunstblatt. Imp. qu.-fol. Gerahmt. 350
Sehr guter Abdruck. Vor aller Schrift, mit vollem Rand und — bis auf eine Bruchfalte — in guter Erhaltung. Selten.

JOSHUA REYNOLDS.

152 Her Grace Mary Dutchess of Ancaster and Kesteven. Ganze Figur, unter einem Baume stehend. Im Hintergrunde Segelschiffe. Schabkunstblatt. Sold by Ryland & Bryer. gr.-fol. Gerahmt. 350
Reizendes Frauenbildnis. Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand und in bester Erhaltung. Von großer Seltenheit.

JOHN RAPHAEL SMITH.

153 Damenbildnis. Hüftbild, sitzend. Painted by Sir Joshua Reynolds. Schabkunstblatt. Publ. 1778 by John Boydell, London. fol. Gerahmt. 200
Sehr guter Abdruck mit Rand. Stockfleckig. Selten.

JAMES WATSON.

154 L'Allegro. Mrs. Hale, tanzend. Hinter ihr Kinder und Tänzerinnen. Nach Reynolds. Schabkunstblatt. gr.-fol. Gerahmt. 300
Sehr guter Abdruck, mit schmalem Rand und leicht beschädigt. Selten.

155 Caroline Duchess of Marlborough with Lady Caroline Spencer her Daughter. J. Reynolds pinxit. J. Boydell exc. Schabkunstblatt. Publ. by J. Watson & J. Boydell, 1768. gr.-fol. Gerahmt. 300
Guter Abdruck, mit Rand und leicht verrieben. Selten.

156 Lady Mary Boynton. Ganze Figur, in einer Parklandschaft. F. Cotes pinx. Schabkunstblatt. London, by Sayer. gr.-fol. Gerahmt. 250
Sehr guter Abdruck, ohne Rand und aufgezogen. Sehr selten.

THOMAS WATSON.

157 The Hon.ble Mrs. Parker. Ganze Figur, in einem Park neben einer Balustrade stehend. Painted by Sir Joshua Reynolds. Schabkunstblatt. Publ. 1773 for S. Hooper, London. gr.-fol. Gerahmt. 450
Vorzüglicher Abdruck, mit schmalem Rand und in sehr guter Erhaltung. Von großer Seltenheit.

158 Lady Whitmore. Kniestück, unter einem Baume sitzend. Painted by Sir Peter Lely. Schabkunstblatt. Publ. 1778 for T. Watson, London. gr.-fol. Gerahmt. 300
Reizendes Frauenbildnis. Brillanter erster Abdruck, mit vollem Rand und in tadelloser Erhaltung. Selten.

159 Mrs. Demster. Kniestück, an einen Baum gelehnt. G. Willison pinx. Schabkunstblatt. Publ. 1771 for H. Parker, London. gr.-fol. Gerahmt. 350
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rand und in bester Erhaltung. Sehr selten.

FRANCIS WHEATLEY.

160 Milk below Maids. (Schiavonetti sculp. London 1793). In Farben gedruckt. fol. Gerahmt. 600
Plate 2. Aus der berühmten Folge der Cries of London. Sehr guter Abdruck, vorzüglich in den Farben, ohne Rand. Sehr selten, wie das folgende Blatt:

161 Round and sound five Pence a pound Duke Cherries. (Cardon sculp. London 1795.) In Farben gedruckt. fol. Gerahmt. 600
Plate 8 aus derselben Folge. Desgleichen. Ebenso.

UNBEKANNT.

162 Vornehme, junge Mutter mit ihrem Kinde an einer Balustrade. Schabkunstblatt. (Zirka 1800.) gr.-fol. Gerahmt. 200
Sehr guter Abdruck, ohne Rand und aufgezogen. Selten.

Porzellan.

Alt-Wiener Manufaktur.

163 ALT-WIENER PORZELLAN-TÊTE-À-TÊTE, bestehend aus zwei Kannen, einer Zuckerdose und zwei Schalen mit Untertassen. Weißer Fond mit reichem Matt- und Glanzgolddekor. Maskaronhenkel mit Palmettenmotiven. Um die Wandung ein Fries, gebildet aus Fabeltieren, Blütenkränzen und Palmetten. 350
Blauer Bindenschild 1820.

164 BUNTE ALT-WIENER PORZELLANFIGUR, Knabe, die Trommel rührend. Auf weißem Sockel mit Goldspitzen-Bordüre. 150
Blauer Bindenschild, um 1765.
Eingepreßt Qu. (Joh. Ulrich Mohr.) H. 17 cm.
Die Trommelschlegel fehlen. Beschädigt.

165 BUNTE ALT-WIENER PORZELLANFIGUR, Dame in hermelinverbrämtem Mantel, mit Muff und schwarzer Kapuze, auf Rasensockel neben einem Felsen stehend. Unterer Teil des Sockels weiß, mit Goldspitzen-Bordüre. 300
Blauer Bindenschild, um 1765.
Eingepreßt P (Anton Payer). H. 20·5 cm.
Kapuze etwas ausgeschartet.

166 BUNTE ALT-WIENER PORZELLANFIGUR, Kavalier mit Dreispitz, in Pelzmantel, auf Rasensockel neben einem Felsen stehend. Unterer Teil des Sockels weiß, mit Goldspitzen-Bordüre. 200
Blauer Bindenschild, um 1765.
Eingepreßt P (Anton Payer). H. 20·5 cm.
Ein Schuh und Hut beschädigt.

167 ZWEI ALT-WIENER PORZELLAN-TELLER. Weißer Fond mit grünem Linien- und Goldsternen-Dekor. Am Rande stilisierter Blattfries. 40
Blauer Bindenschild 1794.

168 ALT-WIENER PORZELLANSCHÜSSEL mit figuralem, pompejanischem Dekor. 20
Blauer Bindenschild 1820.

169 ALT-WIENER DECKELSCHALE auf Teller. Der untere Teil der Wandung kanneliert, gleicherweise der Deckel und der Untersatz. An den Rändern bunte chinesische Blumen- und Vogelmotive; in der Schale und am Untersatz chinesische Landschaft. 600
Du-Paquier-Epoche, 1725. Durchmesser 24 cm.

170 ALT-WIENER PORZELLAN-TELLER mit blau-rostrotem Pflanzendekor. 20
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh. Durchmesser 22 cm.
Mit Sprung.

171 BUNTE ALT-WIENER PORZELLANGRUPPE, Mutter, im Begriffe ihren Knaben zu züchtigen, daneben das begütigende Schwesterchen und ein Hündchen. 100
Weiße Marke 1839. H. 21 cm.

172 ALT-WIENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Grüner Fond, mit weißen Linien dekoriert. 25
Blauer Bindenschild, um 1824.

Schätzung
in Schillingen

173 ALT-WIENER PORZELLAN-WASCHBECKEN mit Kanne. Nattierblauer Fond mit Goldornamenten, weiters Goldmedaillons und Goldbordüre mit buntem Blumendekor. Blauer Bindenschild 1812. 300
Höhe der Kanne 35, Durchmesser der Schüssel 36 cm.
Kannenrand mit Scharte.

174 16 ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit gerippter Wandung und Korbflechtrand, mit buntem Blumendekor. Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. 330
Etwas beschädigt.

Gold- und antiker Schmuck.

I. TEIL.

175 GOLDPETSCHAFT mit Gemme. Zirka 4 g Gold. 50
Um 1820.

176 OVALE, DOPPELT ZU ÖFFNENDE SILBERDOSE, in Gold montiert. Innen vergoldet. 100
Ende des 18. Jahrh. L. 8·3, B. 3 cm.

177 GOLDBROSCHE in Form einer Ritterrüstung, mit Perlmutterschale und Email. 10 g. 130

178 GOLDUHR, beiderseits von Perlen besetzt, auf der Rückseite rötlich-blaues Transparentemail. Fa. Vaucher à Paris. 200
Um 1780.

179 SILBERKREUZ, besetzt mit kleinen Brillanten. 70
Ende des 18. Jahrh.

180 SCHWARZE LACKDOSE, in Gold montiert. Am Deckel Aquarell: Galante Genreszene aus dem Klosterleben. 350
Ende des 18. Jahrh. L. 9·5, B. 6·5 cm.

181 OVALE AMETHYSTDOSE in Form eines Körbchens, mit Karoschliff, in Gold montiert. 350
Um 1760. L. 6·2, B. 4 cm.

182 RUNDE, GUILLOCHIERTE GOLDDOSE mit plastischen Blattbordüren in Deux-couleurs-Gold. Auf dem Deckel Miniaturbildnis einer weißgekleideten, jungen Dame mit rotem Ordensband und Perlenschnur. 79 g. 500
Um 1800. Durchmesser 7 cm.

183 RUNDE GOLDDOSE mit reliefierten Bordüren in Deux-couleurs-Gold. 25·5 g. 200
Um 1790. Durchmesser 4·2 cm.

186 OFFENE DAMENUHR mit reliefiertem Blumenbukett in Quatre-couleurs-Gold. 250
Fa. Guibert, Paris 1761.

187 GOLDKREUZ, grünlich-weiß emailliert, mit drei Perlen. 200

188 OVALE LILIEN-GOLDDOSE mit guillochierter Wandung und Ornamentenbordüren am Rande. Auf dem Deckel weibliche Porträtminiatur in Email, umgeben von grünem Email, daran anschließend Chargon. 31·5 g. 350
Schweiz, um 1780. L. 5·5 cm.

189 GOLDEMAIL-PLAKETTE mit Darstellung der Madonna mit dem Kinde und einer rosenbekränzten Heiligen, umgeben von geflügelten Engelsköpfen. Auf der Rückseite der heilige Johannes in einer Landschaft. 450
Italien, um 1600. Durchmesser 4·5 cm.

Antikes Silber.

I. TEIL.

193 SILBERKÄNNCHEN mit getriebener Rosenbordüre. Reines Silbergewicht 230 g. 50
Wiener Silberprobe 1837.

194 ALT-WIENER SILBER-ZUCKERSCHALE. 145 g. 60
Wiener Silberprobe 1852.

195 SILBERLEUCHTER, dreiarmig, bekrönt von einem Schwan. Die ziselierten Leuchtarme in Form von Füllhörnern. Gestufte Basis. 1784 g. 380
Wiener Silberprobe 1821. H. 44 cm.

		Schätzung in Schillingen
196	EIN PAAR ALT-WIENER SILBER-SALZFÄSSER mit Schnurrand. 150 g. Wiener Silberprobe 1830.	75
197	ALT-WIENER SILBER-SALZFASS in Form einer Muschel, getragen von einem Schwan, bekrönt von Eichhörnchen. 60 g. Wiener Silberprobe 1839.	30
198	SILBER-LÄMPCHEN mit von Papagei getragener Räucherschale. 107 g. Empire.	70
199	OVALES SILBER-WASCHBECKEN mit Krug, verziert mit aufgelegten Palmettenmotiven. Dazu zwei Dosen. 1249 g. Wiener Silberprobe 1831.	400
200	EIN PAAR ALT-PRAGER SILBER-SALZFÄSSER auf drei Füßen, innen vergoldet. 124 g. Prager Silberprobe 1809.	62
201	OVALES ALT-WIENER SILBER-SALZFASS mit Doppelhenkel. 68 g. Wiener Silberprobe 1809.	34
202	EIN PAAR SILBER-SALZFÄSSER mit Doppelhenkeln auf geriffeltem Schaft, mit vier Füßen. 200 g. Wiener Silberprobe 1811.	120
203	OVALER SILBERKORB. Reich durchbrochen gearbeiteter Rand und ebensolche Henkel. 860 g. Wiener Silberprobe 1832.	150
204	EIN PAAR VIERARMIGE SILBER-GIRANDOLEN für je fünf Kerzen. Mit getriebenen Rosenmotiven. Wiener Silberprobe 1854. Je H. 67 cm.	600
205	SILBERBECHER. 145 g. Wiener Silberprobe 1824.	30
206	SILBER-LICHTSCHERE auf Tasse. 188 g. Wiener Silberprobe 1833.	30
207	EIN PAAR ALT-WIENER SILBER-SALZFÄSSER mit Akanthus-Bordüren. 143 g. Wiener Silberprobe 1829.	70

208 RECHTECKIGES FILIGRAN-KÖRBCHEN. 148 g. Silberprobe 1819. — 25

209 SILBERGLOCKE auf Teller. 165 g. Wiener Silberprobe 1857. — 30

210 DREI THORAZEIGER aus Silber. Zus. 260 g. 18. Jahrh. — 170

Glas.

211 GLASPOKAL mit reich geschliffener und geätzter Wandung. Auf der Stirnwand Bildnis der Kaiserin Katharina II., seitlich Wappen und Adler. Auf geschliffenem Baluster. Ende des 18. Jahrh. H. 27 cm. — 100

212 GLASBECHER mit Emailmalerei auf der Stirnwand, darstellend fürstliches Wappen, darüber Schrift und Bordürenreihen. Deutsch. Datiert 1680. H. 17 cm. Etwas beschädigt. — 180

213 HOHES GLAS von zylindrischer Form. Auf der Stirnwand bunte Emailmalerei: Anbetung der Könige, beiderseitig von Blumenzweigen flankiert. Oben und unten farbige Bordüren. Deutsch. Datiert 1590. H. 25 cm. — 500

214 GEDECKELTER GLASPOKAL mit geätztem Wappen und Blumenmotiven. Auf geschliffenem Baluster. Ende des 18. Jahrh. H. 29 cm. — 70

215 HOHER, GEÄTZTER GLASPOKAL mit Wappen. Auf geschliffenem Baluster. Ende des 18. Jahrh. H. 22·5 cm. — 60

216 ZWEI HOHE, GEÄTZTE GLASPOKALE. Auf geschliffenem Baluster. Ende des 18. Jahrh. Je H. 22 cm. — 100

217 HOHER, GEÄTZTER GLASPOKAL mit Wappen und Kriegstrophäen. Auf geschliffenem Baluster. Ende des 18. Jahrh. H. 21·5 cm. — 45

218 GEÄTZTER GLASBECHER mit Adlerwappen. Auf geschliffenem Baluster. Ende des 18. Jahrh. H. 19 cm. — 30

219 GEÄTZTER GLASKRUG. Um 1800. — 15

220 WIENER GLAS in der Art des Kothgasser, mit Goldfischen. — 25

Antikes Silber, Dosen, Schmuck.

Fortsetzung.

221 SILBERSCHNALLE. 60 g. 18. Jahrh. — 30

222 SILBER-MENORAH mit Spuren von Vergoldung, verziert mit aufgelegter Filigranarbeit, halbplastischen Säulen und Vögeln. Zarge mit ziseliertem Eichenlaubfries. 830 g. Polen, um 1800. H. 22, B. 26 cm. — 400

223 DECKELKRUG, Silber, teilvergoldet. Gravierte Rocaille-Ornamente auf der Wandung und ebensolches figurales Medaillon. Geknorpelter Henkel. 540 g. Deutschland, Mitte des 18. Jahrh. Meister Kelsi. — 240

224 VIERKERZIGE SILBERGIRANDOLE mit drei Armen, reich ornamentierter Schaft. 2970 g. Petersburger Beschau. 1859. H. 83 cm. — 400

225 SILBERKANNE auf drei Füßen, mit plastischen, ziselierten Festons, Weintrauben, Weinlaub und Satyrkopf. 515 g. Frankreich, um 1780. H. 22 cm. — 200

226 SILBERFIGUR, Rokoko-Reiter mit abhebbarem Pferdekopf, auf ovaler Fußplatte, mit Hummer. 430 g. 18. Jahrh. H. 18 cm. — 300

227 EIN PAAR SILBERLEUCHTER im Barockstil. 870 g. Augsburg 1833. Rosenberg 324. — 150

228 KASSETTE mit Silber-Reisegarnitur, bestehend aus Toilettenflakons, Schreibzeug, Eßbesteck und kobaltblauer Porzellanschale. 350
Frankreich, um 1820.
Gläser beschädigt.

229 SILBER-SAUCIÈRE in Form einer Muschel, mit Schwanenhenkel. 700 g. 900
Moskau.

230 SILBERBECHER auf ornamentiertem Nodus und runder Fußplatte. 175 g. 180
Datiert 1693.

II. TAG.

Donnerstag, den 10. November 1932.

Kat.-Nr. 231 bis 455.

Silber, Dosen, Schmuck.

Fortsetzung.

Schätzung in Schillingen

231 GROSSER, TEILVERGOLDETER SILBERKRUG mit gravierten Wappen, auf drei Kugelfüßen. Auf dem unteren Teil der Wandung drei Felder mit halbplastischen, weiblichen Porträtbüsten, umgeben von Blüten- und Blattranken. Die Füße gleichfalls mit plastischen, weiblichen Büsten und Blattranken. Auf dem Deckel reliefierte Darstellung der Ceres mit zwei Putten, umgeben von Arabeskenfries. 2020 g. 2000
Riga, um 1700. Rosenberg Nr. 2410. H. 20 cm.
Siehe Abbildung.

232 VERGOLDETER SILBERKRUG mit sechskantiger, mit Fruchtbündeln und Arabesken getriebener und gravierter Wandung. Die etwas ausladende Basis mit Ellipsenbordüre. Geknorpelter Hermenhenkel. Als Deckelbekrönung dreiteiliges Ornament in gotischer Art. Innere Vergoldung etwas später. 830 g. 1400
Nürnberg, um 1550. Meister Nicolaus Weiss. H. 20 cm.
Siehe Abbildung.

233 SILBERKRUG, teilvergoldet, mit drei getriebenen Feldern biblischen Inhalts. In der Mitte Esther vor dem König. Dazwischen stilisierte Blüten- und Blattmotive. Ausladende Basis mit getriebenem Lorbeerfries, gleicherweise der von einem Schwan bekrönte Deckel. Geschwungene Henkel. 1420 g. 1400
Danzig, um 1650. H. 26 cm.
Siehe Abbildung.

234 GROSSER SILBERHUMPEN, teilvergoldet, mit drei großen, reliefierten Feldern. Das mittlere mit Darstellung eines biblischen Mahles mit zahlreichen Figuren. Darunter ein Oval mit der Inschrift: „Denn Viel sind beruefen, aber wenige sind auserwehlet". Rechts und links davon Allegorien des Glaubens und der Klugheit. Dazwischen getriebene Renaissance-Ornamente. Geschwungener Henkel mit nackter Frauengestalt, welche in Delphin ausläuft. Ausladende, reich ornamentierte Basis. Adler als Deckelbekrönung. Narrenkopf mit Schellenkappe als Drücker. 1850 g. 3000
Marke A. M. Danzig, um 1760. Rosenberg Nr. 1521.
Siehe Abbildung.

235 VERGOLDETER SILBER-SAMOWAR in Form einer antiken Henkelvase. Auf der Wandung aufgelegte männliche und weibliche Idealgestalten. Ziseliertes Weinrankenfries mit Delphinen am Hals. Die Henkel mit weiblichen Köpfen und Satyrmasken. Löwenkopf als Ausguß. Am unteren Teil der Wandung Palmetten- und Blütenmotive. Viereckige Fußplatte, auf Löwenpranken ruhend. 4300 g. 2700
J. B. C. O d i o t. Paris, um 1800. H. 51 cm.

235a GROSSER, DOPPELT GEHENKELTER TAFELAUFSATZ, Silber, vergoldet. Ziselierter Blattfries an der Innenwandung, außen ebensolche Ranken- und Blattbordüren und Lorbeerkränze mit fürstlicher Krone. Stilisierte Tierfüße. Reines Silbergewicht 4980 g. 2500
Charles C a h i e r, Paris 1819.

236 VERGOLDETE SILBER-TERRINE mit Deckel. Auf vier stilisierten Schwänen ruhend. Die Schale mit ziselierten Festons und Empireornamenten. Die beiden aus Lorbeer gebildeten Henkel aus je zwei weiblichen Maskaronen auslaufend. Auf dem von einem Bacchusknaben bekrönten Deckel gleichsfalls ziselierte Empire-Ornamentenfriese. Stilisierte Bärenpranke. 4000 g. 2800
Charles C a h i e r, Paris 1819. H. 32 cm.

237 OVALE, GUILLOCHIERTE DEUX-COULEURS-GOLDDOSE mit stilisierten Blattranken auf allen Wandungen. Auf dem Deckel Porzellanminiatur. 105 g. 600
Ende des 18. Jahrh.

Schätzung
in Schillingen

238 18KARÄTIGE GOLDUHR mit Schlagwerk, in guillochiertem Gehäuse. 120
Um 1800.

239 LILIEN-GOLDDOSE von runder Form, guillochiert und gestreift, mit reliefierten Bordüren. Auf dem Deckel weibliche Porträtminiatur in Goldemail, umgeben von Chargon. 59 g. 400
Schweiz. D a t i e r t 1796. Durchmesser 5·5 cm.

241 RUNDE JASPISDOSE, in Gold montiert. Auf dem Deckel Medaille des Herzogs Karl Friedrich von Baden. 400
Um 1770. Signiert: B u c k l e. Durchmesser 8 cm.

242 ACHATDOSE von ovaler Form, mit vier ornamentierten Goldreifen. 200
Ende des 18. Jahrh. L. 8, B. 5·2 cm.
Etwas beschädigt.

243 EIN PAAR PERLBOUTONS mit Brillanten. 1500

244 RECHTECKIGE SILBERDOSE mit Goldemaildeckel, darstellend Dame in antikisierender Tracht, mit Kind im Schoße, in einer Parklandschaft. 400
Deutsch. Mitte des 18. Jahrh. L. 7, B. 5 cm.

245 EIN PAAR GOLD-EMAIL-OHRGEHÄNGE mit Opalen und Perlen. Zirka 10 g. 300
Um 1820.

246 KRISTALLFLAKON, facettiert, in Goldmontage, in Form von Rokokokränzen, Kartuschen und Rocaillen. Am Hals emaillierte französische Inschrift L'amour trouve moyen. Stöpsel in Form einer Kartusche. In altem Etui. 350
Paris, Mitte des 18. Jahrh. H. 9 cm.

247 GOLDRING mit neun Rubinen. 40
Um 1700.

249 SCHILDPATT-DOSENDECKEL, in Gold montiert, mit weiblicher Porträtminiatur auf Elfenbein. 150
Um 1780. Durchmesser 6·5 cm.

250 GOLDRING mit roten und grünen Farbsteinen. 35
18. Jahrh.

Schätzung
in Schillingen

251 GOLDKREUZ, besetzt mit Rubinen und Perlen. 150
Ein Stein fehlt.

252 RUNDE, ROTE ACHATDOSE in Goldmontage. 18 g. 160
Um 1800.

253 GOLDKREUZ mit Rubinen und Perlen. 150
Ein Stein fehlt.

254 GOLDRING mit Tafelbrillanten. 120
18. Jahrh.

255 LACKDOSE, schildpattdoubliert, mit zweifarbiger Goldmontage. Kleine weibliche Porträtminiatur im Deckel eingelassen. 150
Um 1780. Rund. Durchmesser 7·6 cm.

256 RENAISSANCERING, zum Teil emailliert, mit Rubin. 50
17. Jahrh.

258 RING aus Silber und Gold, mit Rubinen besetzt. 40
Mitte des 18. Jahrh.

Porzellan.

II. Teil.

Meißen, Ludwigsburg, Sèvres usw.

259 EIN PAAR PRUNKVASEN. Purpurroter und Goldfond. Auf der Stirnwand je ein buntes Genrebild. Sphinxenhenkel und Goldarabesken. Vierkantige Fußplatte. 380
Frankreich, um 1800. Je H. 44 cm.
Eine davon restauriert.

260 BUNTE PORZELLANFIGUR. Mann in schwarzem Gewand, die Gitarre spielend. 100
Klosterweilsdorf, 18. Jahrh. H. 16 cm.

261 ZWEI PORZELLAN-CACHE-POTS mit Rocaille-Griffen. Weißer Fond, mit Streublumen dekoriert. Gezackter Goldrand. 100
B o i s e t t e, Paris. Ende des 18. Jahrh.

Schätzung
in Schillingen

262 OVALE DECKEL-TERRINE. Weißer Fond, Schuppenmuster auf lila Grund, weiters Fruchtbündel und Blumenmotive. Als Deckelknauf Rose. 200
Meißen. Mitte des 18. Jahrh. L. 22 cm.

263 ZWEI BUNTE PORZELLANFIGUREN. Maler mit Palette. Zus. 180
Thüringen. 18. Jahrh. Je H. 17 cm.
Beschädigt.

264 ZWEI PORZELLANSCHALEN mit Untertassen. Schwarzer Fond mit buntem Blumendekor. 30
Marke Popow. Um 1830.

265 PORZELLANSCHALE mit Untertasse. Weißer Fond mit grünem und Goldedkor. Auf der Stirnwand buntes Frauenbildnis. 35
Französisch, um 1830.

266 ZWEI PORZELLANSCHALEN mit Untertassen. Weißer Fond mit buntem Blumendekor. 20
Marke Gardner.

267 PORZELLANSCHALE mit Untertasse. Weiß-grauer Fond mit Golddekor. 35
Sèvres, um 1815.

268 FRANZÖSISCHE ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Mit reichem Golddekor. 25
Um 1830.

269 MEISSENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Mit Genreszenen dekoriert. 50
Schwertermarke mit Punkt, vor 1780.
Restauriert.

270 BUNTE PORZELLANGRUPPE. Junges Paar mit den Symbolen des Schneidermeisters und mit Ziegenbock. Auf goldverziertem Kartuschensockel. 500
Blaue Marke Ludwigsburg, mit der Krone, um 1750.
H. 20·5 cm.
Restauriert.

271 PORZELLANKÄNNCHEN. Weißer Fond, mit Gold- und Blütendekor. 30
Frankreich, um 1830.

272 HERRENDER PORZELLAN-BLUMENGEFÄSS auf drei Füßen. Kartuschenfelder mit Vogeldekor und plastischen Blüten. 30
I. Hälfte des 19. Jahrh.

273 BUNTE MEISSENER PORZELLANGRUPPE. Tanzendes Paar um einen Baumstamm mit plastischen Blüten. Sockel mit grünlichen Rocaillen. 50
Schwertermarke, 18. Jahrh. H. 30 cm.
Stark beschädigt.

274 ZWEI MEISSENER PORZELLANSCHÜSSELN mit Wellenrand und mit buntem, ostasiatischem Dekor. 70
Schwertermarke, um 1740. Durchmesser 30 cm.

275 ACHTKANTIGER PORZELLANTELLER mit buntem Dekor: Papagei und Blumen. 15
Um 1830. Durchmesser 22 cm.

276 SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Blau-Gold-Fond mit weißem Ornamentendekor. Auf der Stirnwand Sepiabild, Landschaft darstellend. 40
Um 1830.

277 MEISSENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Weißer Fond mit Sepiamalerei. 20
Schwertermarke, Marcolini.

278 MEISSENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Weißer Fond mit Korbflechtrand. Bunter Blumendekor. 20
Schwertermarke, Ende des 18. Jahrh.

279 MEISSENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Bunter Blumendekor. 20
Schwertermarke.

280 MEISSENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, mit Blumen in Sepia und Gold dekoriert. .20
Schwertermarke, Marcolini.

281 SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Ornamentierter Goldfond mit buntem Rosenstrauß an der Stirnwand. Überhöhter Henkel. 60
Französisch, um 1830.

Schätzung
in Schillingen

282 PORZELLANSCHALE mit Untertasse. Hellgrüner Fond mit dunkelgrünem Dekor. Je zwei weiße Felder mit bunten Chinoiserien. Innen vergoldet.
Um 1835. — 30

283 KLEINE ZYLINDERSCHALE mit ausgescharteter Untertasse. Mit zwei Bordüren.
Sèvres, um 1820. — 15

284 SCHALE mit Untertasse. Weißer Fond mit Goldornamenten und bunten Blumen.
Um 1830. — 25

285 DEUTSCHE ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Weißer Fond mit buntem Genrebild. Innen vergoldet.
Um 1820. — 20

286 PORZELLAN-SOLITÄR, bestehend aus zwei Kannen mit Bronzedeckeln, Zuckerdose mit Unterteller, auf Plateau. Kobaltblauer Fond, mit Jagdmedaillons auf hellem Grunde und mit Golddekor.
Meißen, 18. Jahrh. — 600

287 PORZELLAN-TÊTE-À-TÊTE, bestehend aus drei Deckelkannen, Zuckerdose, zwei gedeckelten Schalen und einer Teedose, auf runder Anbieteplatte. Gelber Fond mit Rosenmedaillons und Rosenbordüren.
Manufaktur der Kaiserin Katharina II. — 850

288 PORZELLAN-AUFSATZ, getragen von Putten, auf Baumsockel mit Reliefblumen. Die Schale mit Streublumen dekoriert und mit Korbflechtrand.
Meißen, Mitte des 18. Jahrh. H. 37 cm.
Kleine Blattbeschädigungen. — 300

289 NEUN PORZELLAN-TELLER in Form von Blättern, mit Asthenkeln und Blumendekor.
Meißen, Marcolmi.
Etwas beschädigt. — 250

290 EIN PAAR PORZELLAN-LEUCHTER mit Wappen und Krone. Streublumen- und Golddekor.
Meißen, II. Hälfte des 18. Jahrh. Je H. 22 cm. — 300

Bronzen.

Schätzung in Schillingen

291 EIN PAAR FEUERVERGOLDETE BRONZEKRÜGE mit reich ornamentierter, teilweise figuraler Wandung. Von Maskaron auslaufender Arabeskenhenkel mit vollrunder weiblicher Idealgestalt. Ausguß in Form eines Löwenkopfes, darunter Maskaron. Der Vasenkörper ruht auf je zwei geflügelten knienden Amoretten. Ovale Fußplatte auf Kugelfüßen. 1000
Frankreich, um 1800. Je H. 60 cm.
Siehe Abbildung.

292 EIN PAAR BRONZEVASEN mit grün patiniertem Vasenkörper und vergoldeten Auflagen. Voluten-Doppelhenkel von Widderköpfen ausgehend. Auf kubischem grünen Marmorpostament und rotbrauner Marmorfußplatte. 400
Um 1800. Je H. 41 cm.

293 BRONZEBÜSTE EINES KNABEN, auf rundem, grauem Marmorpostament mit vergoldeten Bronzefestons. 150
Ende des 18. Jahrh. Gesamthöhe 41 cm.

294 BRONZE-STANDUHR, feuervergoldet. Das Gehäuse getragen von Delphinen, flankiert von der Figur der Fortuna und eines Putto. Gestreifter, rechteckiger Sockel mit durchbrochener Wandung. 1500
Fa. Buzot à Paris. Ende des 18. Jahrh. H. 53, B. 46 cm.

295 BRONZESTATUETTE EINES JUGENDLICHEN KRIEGERS. Nach der Antike. Auf rundem Marmorpostament. 150
Um 1800. Gesamthöhe 33 cm.

296 ACHTARMIGER BRONZELUSTER, feuervergoldet, mit reichen, ziselierten Empiremotiven. Am Lusterkörper vier Leuchtarme, getragen von geflügelten, weiblichen Idealgestalten. Zuoberst eine Krone mit Palmetten. 500
Frankreich, um 1800.

297 VERGOLDETE BRONZE-STANDUHR. Rundes Gehäuse, daneben die Figur des Herakles. Gestufter Sockel mit reliefierter Maske, ebensolchen Kriegstrophäen und Eichenlaub. 400
Fa. Rolland & Sapère à Marseille. Um 1800. H. 40 cm.

Schätzung
in Schillingen

298 EIN PAAR JE VIERARMIGE, IN VERGOLDETER BRONZE MONTIERTE MARMOR-KANDELABER in Form von antiken Vasen, mit je zwei geflügelten, flöteblasenden weiblichen Genien. Um den Vasenkörper ein Fries mit spielenden Putten. Als Bekrönung Blumenstrauß mit grün patinierten Blättern. Vierkantige Fußplatte. 700
Paris, um 1800. Je H. 72 cm.

299 VIER VERGOLDETE BRONZELEUCHTER, ornamentiert und ziseliert. 180
Um 1780.

300 ZWEI FEUERVERGOLDETE BRONZEFIGUREN, darstellend Venus und Amor, beide in kniender Stellung. Auf ovalem, grün patiniertem Sockel mit reliefierten mythologischen Szenen. Gestufte Fußplatte mit Blattfries. 900
Paris, um 1800. Je H. 32 cm.
Siehe Abbildung.

301 EIN PAAR ZWEIARMIGE VERGOLDETE BRONZE-LEUCHTER, getragen von grünlich patinierten Bronze-Karyatiden. Runde weiße Marmor-Fußplatten mit ornamentierten, vergoldeten Bronze-Bordüren. 500
Französisch, um 1800. Je H. 43 cm.
Eine Platte gesprungen.
Siehe Abbildung.

302 ZWEI DREIARMIGE VERGOLDETE BRONZE-LEUCHTER auf amethystfarbigen Glasvasen mit Bronzeverzierungen. Zylindrische weiße Marmorpostamente auf grauen Fußplatten. 1000
Französisch, um 1800. Je H. 53 cm.

303 ZWEI STANDLEUCHTER. Aus blauen Glasvasen in vergoldeter Bronzemontage steigt ein facettierter Glasobelisk empor, mit drei prismenbehangenen Reifen. Als Bekrönung Bronzefedern mit Prismen. Vierkantige Fußplatten aus weißem Marmor. 700
Frankreich, um 1800. Je H. 65 cm.

304 BRONZE-REISEUHR, bekrönt von Satyrkopf. Auf vier Bocksfüßen. 80
Um 1770.
In Etui.

305 EIN PAAR DREIARMIGE FEUERVERGOLDETE BRONZE-KANDELABER, teilweise grün patiniert. Auf Dreifuß. Holzsockel. 300
Um 1800.

306 SECHSARMIGER BIEDERMEIERLUSTER mit geschliffener roter Glasschale. 100
Um 1830.

307 ÖLLAMPE aus Bronze, mit Säge. 100
Mitte des 18. Jahrh.

308 ACHTARMIGER BRONZELUSTER mit stilisierten Blattmotiven und Einsteckarmen. 200
18. Jahrh.

Gobelin.

309 BILDTEPPICH (GOBELIN) mit Darstellung der Verstoßung der Hagar. Die vorzügliche Komposition zeigt ausdrucksvolle, in reiche Gewänder gehüllte Gestalten. Breite Bordüre mit Putten-, Vogel- und Trophäenmotiven auf hellgelbem Fond. 7000
Brüssel, Mitte des 17. Jahrh. 262×364.

Antikes Kunstmobiliar, Holzskulpturen.

310 EIN PAAR ARM-LEHNSTÜHLE mit vergoldeten, geschnitzten Gestellen, mit Gobelins, darstellend Tiermedaillons in Blumenumrahmung, bezogen. 1500
Französische Gobelins aus dem 18. Jahrh., Gestelle aus späterer Zeit.

311 TOILETTENTISCH mit Spiegel, sog. „Poudreuse". Eschenholz. Geschweifte Frontwand. Linienintarsia. 250
II. Hälfte des 18. Jahrh. B. 75, T. 49 cm.

312 SPIELTISCH aus Rosenholz und anderen Hölzern. Mit parkettierter Platte. In der Mitte eingelegtes, ovales Feld mit Blumenstrauß. 300
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 99, B. 50 cm.

Schätzung
in Schillingen

313 AUBUSSON-SALON, bestehend aus Kanapee und vier Fauteuils. Aubussons der Lehnen mit figuralen Darstellungen, die Sitze mit Vogelmotiven. 3500
Louis Philippe.

314 SPIELTISCH aus Zitronen-, Palisander- und Rosenholz. Markettierte Platte mit Vase und Arabesken. Randbordüre. Zarge und Innenfläche der Platte reich eingelegt. Bronzeschuhe. 400
Um 1780. L. 94, T. 47 cm.

315 TISCHCHEN in Nierenform, mit Zwischenbrett. Auf der Platte kreisrundes Feld mit Blumenmarketterie. 450
Zarge mit Vasenmotiven. 18. Jahrh.

316 GESCHNITZTES KANAPEE auf 8 Füßen, mit Verbindungssteg. Echter Gobelinbezug mit bunten Blumen- und Ornamentenmotiven auf hellgelbem Fond. 2500
I. Hälfte des 18. Jahrh. L. 204, T. 80 cm.

317 VIER HOHE, GESCHNITZTE STÜHLE, mit gepreßtem Leder bezogen. Geschweifte Gestelle mit Verbindungssteg. 1000
I. Hälfte des 18. Jahrh.

318 TISCHCHEN in Nierenform, mit drei Laden und Zwischenbrett. Auf der Platte kreisförmiges Feld mit eingelegtem Blumenstrauß. Parkettierte Zarge mit Vasenmotiven. 450
18. Jahrh. H. 72, B. 60, T. 37 cm.

319 SPIELTISCH aus Palisander und anderen Hölzern. Parkettierte Platte und ebensolche Zarge. Spitzfüße mit Bronzeschuhen. 300
II. Hälfte des 18. Jahrh. L. 88, B. 43 cm.

320 POLYCHROMIERTE HOLZGRUPPE. Gottvater und Gottsohn. Gottvater, mit Krone auf dem Haupte, in rötlichem Mantel mit Spuren von Vergoldung, umfaßt den Körper Jesus' mit der Dornenkrone. Alte Fassung. 800
Süddeutsch, um 1450. H. 85 cm.

321 POLYCHROME HOLZSKULPTUR. Weibliche Heilige. 120
Tirol, vor 1700. H. 49 cm.

Schätzung
in Schillingen

322 KLEINES SCHWARZES RENAISSANCEKÄSTCHEN. 25
H. 28, B. 41 cm.

323 POLYCHROME HOLZSKULPTUR, Hl. Augustinus. 50
Süddeutsch, 18. Jahrh. H. 38 cm.

324 POLYCHROME HOLZSKULPTUR, darstellend die betende Madonna. 250
Alpenländisch, um 1600. H. 65 cm.

325 POLYCHROME HOLZSKULPTUR, darstellend jugendliche, weibliche Heilige in vergoldetem Kleid und ebensolchem Mantel. 500
Niederländisch, um 1600. H. 62 cm.
Beschädigt.

326 VIERLADIGE KOMMODE mit vorspringenden Seitenteilen und Zinnlinien-Intarsia. Abgerundete Kanten. Massive Bronze-Handgriffe. 250
Um 1760. L. 121, T. 60 cm.

327 BIEDERMEIER-STANDUHR in drei Etagen. Zuoberst ein schaukelndes Paar, darunter zwei Alabastersäulen und -löwen. Galerie und reiche Bronzeverzierungen. 200
Um 1820.

328 SPIELTISCH aus verschiedenen Hölzern. Reich intarsiert und parkettiert. Am Rande Ellipsenbordüre. Spitzfüße. Innere Platte aus Rosenholz und Palisander. 350
Um 1780. L. 89, T. 45 cm.

329 KLEINER INTARSIERTER PUPPEN-SCHREIBTISCH mit Rollverschluß. 35
Ende des 18. Jahrh.

330 HALBRUNDES SOFA mit hoher Lehne, dazu sechs Stühle. Die Lehnen mit figuraler Brandmalerei. 400
Um 1820.

331 ZWEITÜRIGER GARDEROBESCHRANK mit vier profilierten, intarsierten Füllungen. Abgeschrägte, eingelegte Kanten. Vorspringendes Gesims. 400
Um 1770. H. 200, B. 175, T. 69 cm.

332 ZWEI ARM-LEHNSTÜHLE mit geschnitztem Unterteil. 120
Um 1780.

332a DREITEILIGER AUFSATZSCHRANK mit Schreibklappe, auf dreiladiger Kommode. Nußholz, mit Wurzelfüllungen und Intarsia. Breites, vorspringendes Gesims. Original-Bronzebeschläge. 400
Um 1780. H. 206, B. 130, T. 63 cm.

333 BAROCKSTUHL mit rohrgeflochtener Lehne und Sitz. 30
18. Jahrh.

334 OVALES NÄHTISCHCHEN auf zwei sich verjüngenden, gerifften Säulenfüßen. Die Platte mit eingelegter Jagddarstellung. Nußholz. 80
Um 1830. L. der Platte 50, B. 30 cm.

334a GESCHNITZTER SPIEGEL in Form eines Schildes. 35
Um 1780. L. 53, B. 42 cm.

335 REICH INTARSIERTER RUNDER TISCH auf Dreifußgestell. 120
Biedermeier. Durchm. 108 cm.

336 KASTEN-STANDUHR mit figuraler Intarsia. Mit graviertem Bronzezifferblatt. 200
Mitte des 18. Jahrh. H. 236 cm.

337 VERGLASTER AUFSATZSCHRANK mit vergoldeten Leisten, mit drei Laden im Oberteil. Zweitüriger Unterteil. Abgeschrägte Kanten mit Intarsia. Geschweiftes Gesims. Original-Bronzebeschläge. 400
Um 1760. H. 183, B. 115, T. 40 cm.

338 ZWEILADIGE KOMMODE mit Würfelintarsia. 160
Um 1780.

339 VERGOLDETER BAROCKSPIEGEL mit geschnitztem Aufsatz und ebensolchen Seitenteilen. 80
L. 122, B. 72 cm.
Etwas beschädigt.

340 STANDUHR aus Nußholz mit graviertem Zifferblatt und Zappler. 40
Mitte des 18. Jahrh. H. 35 cm.
Beschädigt.

341 NUSSHOLZ-VITRINE, dreiteilig, mit drei Etagen und Spiegelrückwand im Innern. 200
Um 1820.

342 NUSSHOLZSPIEGEL mit Oeul-de-boeuf-Rahmen. 50
Um 1820. H. 112, B. 72 cm.

343 KIRSCHHOLZ-ARMLEHNSTUHL, bespannt mit grünem Rips und mit bunter Wollstickerei. 200
Biedermeier.

344 OVALES NÄHTISCHCHEN aus Blumenesche. 120
Um 1820. H. 77, B. 63 cm.

345 RENAISSANCETISCH auf Balusterfüßen mit eingelegtem Fußsteg. 250
Teilweise ergänzt.

346 DREILADIGE KOMMODE mit Würfelintarsia. 200
Um 1800.

347 ZWEITÜRIGE MAHAGONI-VITRINE mit Bronzebeschlägen. 400
Um 1830. Gesamthöhe 202, L. 130, T. 52 cm.

348 ZWEI HALBRUNDE KONSOLTISCHE aus Mahagoni, mit intarsierter Zarge, auf je vier Grün-Gold-Karyathiden ruhend. 700
Um 1800.

349 KLEINE GESCHNITZTE TIROLER TRUHE. 80
L. 100, T. 45 cm.

350 HALBRUNDE KOMMODE mit drei Laden. Innenintarsia. 250
II. Hälfte des 18. Jahrh.

Chinesische Kunst.

I. TEIL.

351 VASE aus dunkelgrünem Stein mit plastischen Tier- und Pflanzenmotiven. 200
China. H. 18 cm.

352 ZWEI TEMPELLÖWEN auf Sockeln. Speckstein. 300
China. Je H. 23 cm.
Beschädigt.

353 OPFERGEFÄSS mit zwei Henkeln und ornamentierter Wandung. Nephrit. 80
China. Durchm. 8 cm.

		Schätzung in Schillingen
354	GEFÄSS in Form einer Frucht, aus grünem Stein. China.	20
355	REICH GESCHNITTENER RHINOZEROS-BECHER mit Pflanzen- und Figurenmotiven. Alt-China. H. 9·5, Durchm. 13 cm.	300
356	SECHSKANTIGE VASE mit Ornamentendekor aus Jade. China. H. 17 cm.	200
357	FABELTIER aus Rauchtopas. Alt-China.	30
358	VASE aus Jade, reich geschnitten, mit Bambus-, Blumen- und Vogeldekor. Alt-China. H. 23 cm.	300
359	VASE aus Jade mit Blumen- und Fabeltierdekor. Alt-China. H. 18 cm.	300
360	ZWEI PORZELLAN-PAPAGEIEN von türkisblauer Farbe. Alt-China. Je H. 25 cm.	200
361	ZWEI GEDECKELTE PORZELLANGEFÄSSE mit Blumen- und Ornamentendekor. Alt-China. S i g n i e r t. Je H. 14 cm.	500
362	PORZELLANSCHÜSSEL mit Blumen- und Vogelmotiven. Alt-China. Periode Kan-Chi. Durchm. 39 cm.	400
363	PORZELLAN-SCHÜSSEL, Famille rose. Alt-China. Durchm. 37 cm. Leicht beschädigt.	200
364	ALT-PERSISCHE BOULE, dazu ein gleicher TELLER aus Majolika mit figuralem Dekor und Schriftzeichen.	90
365	PORZELLANSCHÜSSEL mit buntem Dekor. Japan. Durchm. 27 cm.	150
366	PORZELLANSCHÜSSEL mit buntem Dekor. Alt-Japan. Durchm. 32 cm.	200
367	BLAU-WEISSE PORZELLAN-SCHÜSSEL mit Blumen- und Landschaftsdekor, und eine PORZELLAN-SCHÜSSEL mit buntem Blumen- und Vogeldekor. Alt-China.	150

368 PERSISCHE SCHÜSSEL aus Fayence mit blauem Dekor auf weißem Fond. Gesprüngelt. Durchm. 22 cm. 30

369 DREI BLAU-WEISSE PORZELLAN-TELLER mit Blumen- und Schmetterlingdekor. China. 40

370 IMARI-TELLER mit verschieden dekorierten Feldern. Alt-Japan. Durchm. 34 cm. 200

Perserteppiche.

I. TEIL.

371 PERSERTEPPICH, SCHIRAS, 210×125. 330

372 PERSERTEPPICH, HAMEDAN, 240×125. Beschädigt. 360

373 PERSERTEPPICH, KASAK, 200×135. 340

374 PERSERTEPPICH, KASAK, 250×95. 290

375 PERSERTEPPICH, BUCHARA, 155×105. 480

376 PERSERTEPPICH, TÄBRIS, 190×135. 410

377 PERSERTEPPICH, EXOTE, 295×115. 540

378 PERSERTEPPICH, SCHIRAS, 180×150. 320

379 PERSERTEPPISCH, MUSKABAD, 375×270. 1230

380 PERSERTEPPICH, SERÁBEND, 358×140. 600

381 PERSERTEPPICH, KOROSSAN, 180×120. 300

382 PERSERTEPPICH, SCHIRAS, 295×205. 760

383 PERSERTEPPICH, MAHAL, 415×315. 1570

Schätzung
in Schillingen

384 PERSERTEPPICH, DIMIRDJIK, 420×355. 1000
Beschädigt.

385 PERSERTEPPICH, AFGHAN, 185×126. 230

386 PERSERTEPPICH, SMYRNA, 410×263. 700

387 PERSERTEPPICH, SCHIRAS, 175×118. 250

388 PERSERTEPPICH, MOSSUL, 123×80. 100

389 PERSERTEPPICH, MOSSUL, 127×78. 100

Alt-Wiener Ansichten von Schütz und Ziegler.

I. ETATS.

390 Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt. Mit sehr reicher und schöner Rokoko-Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von C. Schütz in Wien, 1781. Koloriert. Zu finden in Wien bey Artaria Compag. qu.-fol. Gerahmt. 150
C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats, mit der großen Nummer 18; sehr schön im Kolorit und mit vollem Rand. Mit Wasserflecken. Sehr selten.

391 Die Kaiserliche Hofbibliothek. Mit Rokoko-Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von C. Schütz in Wien 1780. Koloriert. In Wien bey Artaria Comp. qu.-fol. Gerahmt. 90
C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats, vor der Nummer 7. Ausgezeichnet im Kolorit, mit vollem Rand und in guter Erhaltung. Mit Widmung. Selten.

392 Die Kaiserl. Königl. Hofkriegskanzley u. Garnisonskirche am Hof. Mit Rokoko-Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von C. Schütz in Wien 1780. Koloriert. In Wien bey Artaria Comp. qu.-fol. Gerahmt. 120
C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats, vor der Nummer 7. Sehr schön im Kolorit, mit vollem Rand und in guter Erhaltung. Mit Widmung. Selten.

393 Aussicht gegen die Landstrasse. Mit Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von J. Ziegler in Wien 1780. Koloriert. Bey Artaria Comp. qu.-fol. Gerahmt. 80
C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats, vor der Nummer 8; schön im Kolorit, mit vollem Rand. Fleckig.

394 Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere und Fürstl. Schwarzenberg-Garten. Mit Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von J. Ziegler in Wien (um 1780). Koloriert. qu.-fol. Gerahmt. 80
C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats, vor der Nummer 5; schön im Kolorit, mit vollem Rand und einigen Wasserflecken. Mit Widmung.

395 Die Grenadier Caserne und der Kayszerl. Marstall. Mit sehr reicher militärischer Staffage. Gezeichnet und gestochen von J. Ziegler in Wien (1780). Koloriert. Bey Artaria Comp. qu.-fol. Gerahmt. 80
C. P. S. C. M. Schöner Abdruck des I. Etats, mit der großen Nummer 10 und mit vollem Rand. Mit Wasserflecken. Selten.

396 Die Pfarrkirche und die beyden Collegien der Väter der Frommen Schulen in der Josephstadt. Mit Rokoko-Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von C. Schütz in Wien 1780. Koloriert. In Wien bey Artaria Compag. qu.-fol. Gerahmt. 100
C. P. S. C. M. Sehr schöner Abdruck des I. Etats, mit der großen Nummer 13, vollem Rand und in guter Erhaltung. Selten.

397 Ansicht des Schanzels an der Donau. Mit Rokoko-Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von J. Ziegler in Wien 1779. Koloriert. qu.-fol. Gerahmt. 100
C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats, vor der Nummer; sehr schön im Kolorit, mit vollem Rand und in bester Erhaltung. Selten.

398 Das Lusthaus im Prater. Mit Rokoko-Staffage. Im Vordergrunde Kaiser Joseph in einer Pirutsche. Ziegler (sc. zirka 1782). Koloriert. Bey Artaria Comp. qu.-fol. Gerahmt. 120
C. P. S. C. M. Ausgezeichneter Abdruck des I. Etats, mit der großen Nummer 25; vorzüglich im Kolorit, mit vollem Rand und in bester Erhaltung. Selten.

399 Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten. Mit reizender Rokoko-Staffage. Im Vordergrunde Kaiser Joseph II. mit Mitgliedern des k. Hauses, Großfürst Paul von Rußland und seine Gemahlin, ferner Prinzessin Elisabeth Wilhelmine von Württemberg und ihre Suiten. Nach der Natur gez. und gest. von C. Schütz in Wien 1784. Koloriert. In Wien bey Artaria Compag. qu.-fol. Gerahmt. 150

C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats, mit der großen Nummer 20; vorzüglich im Kolorit, mit vollem Rand und in guter Erhaltung (leicht fleckig). Sehr selten.

400 Das K. K. Lustschloss und der Garten Schönbrunn von der Hauptstrasse anzusehen. Mit Rokoko-Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von C. Schütz in Wien, 1781. Koloriert. In Wien bey Artaria Comp. qu.-fol. Gerahmt. 100

C. P. S. C. M. Sehr guter Abdruck des I. Etats, mit der großen Nummer 19. Schön im Kolorit, mit vollem Rand und in guter Erhaltung. Mit Widmung. Selten.

Majolika, Terrakotta, Zinn, Kupfer-Plaqué usw.

402 TERRAKOTTA-STATUETTE des Herkules mit Keule, auf rotem Marmorsockel, in ornamentierter Goldbronzemontage. 150
Französisch, 18. Jahrh. H. 34 cm.

403 ZWEI KLEINE HISPANO-MAURISCHE MAJOLIKASCHÜSSELN mit Pflanzendekor. Kupferluster. 100
XVII. Jahrh.

404 OVALE MAJOLIKASCHÜSSEL. Im vertieftem Mittelfond Bischofswappen, umgeben von Groteskornamenten. Hauptfarben: gelb, blaugrau und grün. 400
Castel Durante, um 1600. L. 45, B. 35 cm.

Schätzung
in Schillingen

405 MAJOLIKA-SCHREIBZEUG mit von Bacchusknaben bekröntem Deckel. Auf den Breitseiten Voluten mit männlichen Masken, an den Längsseiten je eine Lade, darüber Satyrmasken. Die Wandung mit runden und Ovalfeldern, mit Reitern und mythologischen Szenen, dazwischen Grotesken. Hauptfarben: gelb, blau und grün. 700
Urbino, um 1600. L. 36, B. 25, T. 36 cm.
Etwas beschädigt.

406 MAJOLIKA-SCHÜSSEL mit vertieftem Mittelfond, darin Darstellung des Amor auf Triumphwagen. Am Schüsselrand Bordüre, gebildet aus Putten mit Kriegstrophäen auf blauem Fond. Hauptfarben: blau, gelb und grün. 200
Mittelitalien, um 1600. Durchm. 33·5 cm.

407 ITALIENISCHE MAJOLIKASCHÜSSEL mit der Darstellung der Erscheinung der drei Engel bei Abraham. Hauptfarben: blau, gelb und grün. Eingezogener, kreisrunder Fuß. 600
Urbino, 16. Jahrh. Durchm. 30 cm.
Restauriert.

408 ITALIENISCHE FAYENCE-SCHÜSSEL. Im Spiegel die Szene der Opferung Isaaks in einer Flußlandschaft. Hauptfarben: blau, grün und gelb. Auf kreisrundem, eingezogenem Fuß. 600
Urbino, 16. Jahrh. Durchm. 30 cm.
Restauriert.

409 HISPANO - MAURISCHE FAYENCE - SCHÜSSEL mit Kupferluster. Im Spiegel Schwan, umgeben von Pflanzenornamenten. 200
17. Jahrh. Durchm. 40 cm.

410 FAYENCE-STANDUHR mit buntem Dekor. 80
Straßburg, datiert 1767. H. 31 cm.
Beschädigt.

411 EIN PAAR EMPIRE-ZINNKANNEN. 30

412 WASSERBLASE mit Barockornamenten, figuralem Ausguß und seitlichen Henkeln. 70
Etwas beschädigt.

413 VIER ZINNSCHÜSSELN mit Feinzinnmarken. 40
18. Jahrh.

Schätzung
in Schillingen

414 FÜNF VERSCHIEDENE ZINNTELLER mit Feinzinnmarken. 35
18. Jahrh.

415 KREISRUNDE PLAKETTE aus Zinn mit Darstellung einer Flußlandschaft mit allerlei Getier. Links sitzende Figur eines Mannes mit Fischangel. 200
Niederländisch, um 1600. Durchm. 17 cm.

416 ELFENBEINSTATUETTE eines Engels mit ausgebreiteten Flügeln. Sehr reicher, schöner Faltenwurf. 300
Italien, 16. Jahrh. H. 33 cm.
Fingerbeschädigungen.

417 STANDUHR aus grauem Marmor in Bronzemontage. In Form einer Pyramide, mit Kriegstrophäen und Kugelstab an den Konturen. Das Uhrwerk umgeben von Lorbeerzweigen. Auf breitem Sockel, eingesäumt von durch Ketten verbundenen Pfosten. Bronzefüße. Auf schwarzem Marmorsockel 1600
Frankreich, um 1780. H. 53 cm.
Siehe Abbildung.

418 EIN PAAR WEISSE GLASVASEN in Urnenform, getragen von je drei feuervergoldeten Karyatiden, welche in Bocksfüße auslaufen. Kreisförmige Fußplatte mit Rosette im Fond. Durchbrochener Deckel mit Blattmotiven, als Deckelknauf Ananas. 900
Französisch, um 1800. Je H. 40 cm.
Eine Schale beschädigt.
Siehe Abbildung.

419 HOLZRELIEF, darstellend eine hl. Prozession. Unter einem, von vier Knaben getragenen Baldachin ein Heiliger mit Monstranz. Darüber in Wolken schwebende Engel. 300
Um 1600. H. 46, B. 36 cm.

420 MESSINGSCHÜSSEL mit erhöhtem Palmettenfond, umgeben von Schriftbordüre. Am Rande Renaissance-Ornament. 50
Durchm. 44 cm.

421 MESSING-KAFFEEMÜHLE auf Bärenpranken. 30
Um 1700.

Schätzung
in Schillingen

422 ALTDEUTSCHE STANDUHR mit Bronzezifferblatt und Bronzeauflagen auf dem Gehäuse. 60
18. Jahrh.

423 GEDECKELTER KUPFERKRUG von gebauchter Form. 30
Beginn des 18. Jahrh. H. 39 cm.

424 KARAFFINE mit fünf geschliffenen Flaschen aus Kupfer-Plated. 40
Um 1800.

425 EIN PAAR MESSING-APPLIKEN mit Prismenbehängen. 200
Ende des 18. Jahrh.

426 EIN PAAR KUPFER-PLAQUÉ-LEUCHTER. 50
Um 1800. Je H. 27 cm.

427 WACHSBOSSIERUNG: DER NUMISMATIKER. Alter Herr in geblümtem Schlafrock wiegt, an einem Tische sitzend, Münzen ab. Gemalter Hintergrund. 300
Datiert 1845. H. 29, B. 22·5 cm.
In schwarzem Rahmen.

China und Japan.

I. TEIL.

428 GROSSE DECKELVASE. POUDER-BLUE. Von gebauchter Form, mit Gold-, Landschafts- und Blumendekor. 1200
China, 18. Jahrh. H. 60 cm.

429 EIN PAAR DECKELVASEN, bekrönt von Tempelhund aus Bronze. Die gebauchte Wandung mit Kirschblüten-, Chrysanthemen-, Paradiesvogel- und Ornamentendekor. 2000
Epoche China, Kan-Chi. Je H. 35 cm.

430 EIN PAAR DECKELVASEN mit mythologischen Szenen. 1800
Ming-Epoche. Je H. 40 cm.

431 JAPANER mit Putte in der Rechten. 30
Japan. H. 19 cm.

432 GESCHNITZTE JADEGRUPPE. Landschaft mit Pagoden und Figur. Auf geschnitztem Holzsockel. 300
China. H. 16 cm.

		Schätzung in Schillingen
433	ELFENBEINBRÜCKE mit sechs Elefanten. Auf Holzsockel. Japan.	50
434	CLOISONNÉ-TELLER. Japan. Durchm. 30 cm.	30
435	KLEINER KORANSTÄNDER mit Perlmutter- und Beineinlagen. Orientalisch.	15
436	ELFENBEINFIGUR. Japaner mit Putte und Opiumpfeife. Japan. H. 19 cm.	30
437	EIN PAAR ALT-IMARI-DECKELVASEN. Japan. Je H. 78 cm. Stark beschädigt.	300
438	EIN PAAR ALT-IMARI-DECKELVASEN. Japan. Je H. 44 cm. Eine davon stark beschädigt.	120
439	ELFENBEINFIGUR. Japaner. Japan. H. 18 cm.	40
440	ELFENBEINGRUPPE. Kinder mit Büffel und Hund. Auf geschnitztem Holzsockel. Japan. L. 13 cm.	50
441	ELFENBEINGRUPPE. Drei Geishas, eine stehend, die beiden anderen sitzend. Auf schwarzem Holzsockel. Japan. S i g n i e r t.	120
442	ELFENBEINFIGUR. Japaner mit Korb. Japan. H. 16 cm.	30
443	EIN PAAR GRÜNE SPECKSTEINVASEN. China. Je H. 17 cm.	30
444	GÜRTELSCHNALLE aus Nephrit. Alt-China. L. 7 cm.	30
445	EIN PAAR SELADON-GEFÄSSE mit Elfenbeindeckel, in Brokattäschchen. Alt-Japan. Je H. 6 cm.	50

446 PORZELLANVASE in Flaschenform. Weißer Fond, mit Pflanzenmotiven dekoriert. 40
China, Chien-Lung. H. 23 cm.

447 EIN PAAR SANG-DE-BOEUF-VASEN von flacher Form, mit seitlichen Henkeln. 50
China. Je H. 15 cm.

448 ZWEI KLEINE SATSUMA-VASEN. Mit figuralem Blumendekor. 15
Japan.
Beschädigt.

449 CRAQUELÉ-VASE, Porzellan; Elefantenrüssel als Henkel. 80
China. S i g n i e r t. H. 49 cm.

450 SECHS PORZELLANTELLER mit blau-rostrotem Pflanzendekor. 30
Alt-China. Je Durchm. 23 cm.
Beschädigt.

451 SECHS PORZELLANTELLER mit buntem Pflanzendekor und gezacktem Rande. 60
Alt-China. Je Durchm. 23 cm.

452 ZWEI PORZELLAN-SCHÜSSELN. 30
Alt-China, in der Art der famille rose. Je Durchm. 31 cm.
Beschädigt.

453 ZWEI PORZELLAN-SCHÜSSELN mit blau-rotem Pflanzendekor. 30
Alt-China. Je Durchm. 27 cm.

454 IMARI-SCHÜSSEL mit Blumen- und Vogeldekor. 30
Japan. Durchm. 46 cm.

455 FÜNF VERSCHIEDENE ALT-CHINA-TELLER. 40
Beschädigt.

III. TAG.

Freitag, den 11. November 1932.

Kat.-Nr. 456 bis 707.

Textilien.

		Schätzung in Schillingen
456	GOLDBROKATMANTEL mit bunten Blumen.	300
457	VIER BROKAT-DECKEN. Königsblauer Fond mit bunten Blumen. Um 1830. Je L. 410, B. 158 cm.	800
458	BLAUE SEIDENDECKE UND EBENSOLCHES KISSEN mit reicher bunter Stickerei.	40
459	ZWEI GELBE METALLDURCHWIRKTE BROKAT-DECKEN mit Goldborte am Rande. Durchm. 51 cm.	40
460	DREI TEILE BROKAT. Königsblauer, metalldurchwirkter Fond mit bunten Blumenbuketten. Ende des 18. Jahrh.	120
461	SECHS TEILE BROKAT, metalldurchwirkt; heller Fond mit bunten Blumen. II. Hälfte des 18. Jahrh.	160
462	DREI TEILE BLAU-GELB-ROTER SEIDENBROKAT.	30
463	SECHS STÜCKE GEPRESSTER, VIOLETTER SAMT auf Goldgrund.	70
464	DREI GROSSE STÜCKE BLAUER SILBERBROKAT und fünf kleine Stücke.	50
465	INDISCHER, GEWEBTER SCHAL mit hellem Mittelfond.	40
466	DREI VERSCHIEDENE BROKATDECKEN, die eine mit STICKEREI.	40

Schätzung
in Schillingen

467 KELCHDECKE mit bunter Blumenstickerei, von Goldborte umrandet. 50
Um 1700. 57 cm im Quadrat.

467a LÄNGLICHE, SPANISCHE BROKAT-KLAVIERDECKE. Blauer Seidenfond mit bunten Stickereien, Granatapfelmotive, Blattranken und Blüten, eingefaßt von Silberspitze und rotem Samt, Silberquaste. 600
Brokatteile um 1700. 43×110 cm.

Perser-Teppiche.

II. TEIL.

468 ANATOL-FRAGMENT, 155×97. 60
Beschädigt.

469 PERSERTEPPICH, KYSELIAK, 172×125. 450
Beschädigt.

470 EIN PAAR SCHIRAS-POLSTER, 60×52. 70

471 PERSERTEPPICH, JOURAGHAN, 536×348. 1500
Beschädigt.

472 ANATOL, 215×125. 180

473 EIN SCHIRAS-POLSTER, 60×50. 80
Beschädigt.

474 EIN SCHIRAS-POLSTER, 52×40. 70
Beschädigt.

475 EIN SCHIRAS-POLSTER, 53×46. 70
Beschädigt.

476 EIN SCHIRAS-POLSTER, 65×60. 100
Beschädigt.

477 PERSERTEPPICH, MOSSUL, 300×102. 300

Neueres Silber.

III. TEIL.

Schätzung in Schillingen

478 SILBER-BONBONNIÈRE. Gerippte Wandung mit getriebenen Kartuschen-, Rocailles- und Blumengehängen. Als Deckelknauf Knabe mit Vogel. 215 g. 60

479 SILBER-JARDINIÈRE mit geschliffener Glasschale. Reines Silbergewicht 408 g. 60

480 OVALE SILBER-JARDINIÈRE im Louis-XVI.-Stil, mit blauem Glaseinsatz. Reines Silbergewicht 1045 g. 125

481 SILBER-COMPOTTIÈRE, innen vergoldet, dazu SILBER-SALZFASS. 226 g. 40

482 SILBER-AUFSATZ im Empirestil. 564 g. 65

483 SILBERTELLER mit Amorette. 456 g. 55

484 EMAILLIERTER SILBERANHÄNGER, Heil. Georg der Drachentöter. 50

485 GLASKRUG MIT ZWÖLF GLÄSERN, in Silber montiert. Zirka 130 g Silber. 100

486 GETRIEBENE SILBER-SCHÜSSEL mit Fruchtmotiven. 228 g. 50

487 ZWEI SILBERKÖRBE in Muschelform, im Rokokostil. 787 g. 100

488 EIN PAAR GESCHLIFFENE, IN SILBER MONTIERTE GLASKRÜGE. Reines Silbergewicht zirka 450 g. 55

489 EIN PAAR SILBERLEUCHTER im Empirestil. 790 g. 80

490 SILBER-JARDINIÈRE mit von Putten getragener Schale, im Rokokostil. 1175 g. 130

491 MINIATUR-SILBERVASE. 50 g. 30

492 KLEINE SILBER-BONBONNIÈRE in Form eines Hutes und SILBER-PARAVENT im Rokokostil. 52 g. 50

493 GRAVIERTER SILBERBECHER mit Barockmotiven. 100 g. 25

494 SILBER-AUERHAHN, ziseliert, auf Ast. Ebenholzsockel. Zirka 150 g. H. 10·5 cm. 30

495 SILBER-KAFFEESERVICE, bestehend aus zwei Kannen und einer Zuckerdose, auf Anbieteplatte. Guillochierte Wandung, mit Elfenbein-Henkeln. Reines Silbergewicht 1440 g. 160

China und Japan.

II. TEIL.

496 VIER ALT-IMARI-DECKELDOSEN, teilweise beschädigt, dazu ein kleiner Topf auf drei Füßen. Japan. 40

497 FLASCHENVASE mit buntem Pflanzendekor. China. H. 19 cm. 20

498 ZWEI PORZELLANSCHÜSSELN mit rostrotem und blauem Pflanzendekor. Alt-China. Durchmesser 25 cm. 30

499 BUDDHA, sitzend, Holz, polychromiert, in einem Schrein. Japan. H. 27 cm. 100

500 KARNEOLFIGUR: Gottheit auf geschnitztem Holzsockel. Alt-China. L. 7 cm. 60

501 ELFENBEINGRUPPE: Mann mit Kind. Japan. 25

502 KORANSTÄNDER. Perlmutter- und Beineinlagen. 30

503 DAMASKUSTISCH mit drei Füßen. Perlmutter- und Beineinlagen. H. 59 cm. 30

504 ZWEI PORZELLANTELLER mit rostbraunem Pflanzendekor. Alt-Japan. Je Durchmesser 23 cm. 30

Schätzung
in Schillingen

505 ZWEI PORZELLANTELLER mit buntfarbigem Dekor. 20
Alt-China. Je Durchmesser 21 cm.

506 GESCHNITZTER BEINSTOCK in Form eines Bambusstabes, mit reliefierten, mythologischen Figuren. 80
Japan. L. 90 cm.

507 ZWEI ALT-IMARI-SCHÜSSELN, eine davon mit gezacktem Rande. 40
Japan. Je Durchmesser 36 cm.

508 PORZELLANSCHÜSSEL mit buntem Blumendekor. 40
Alt-China. Durchmesser 38 cm.

509 GESCHNITZTER ELFENBEIN-RING. 12
China.

510 BRONZETOPF mit vergoldetem, plastischem Blumendekor. Auf Holzsockel. 40
China. S i g n i e r t. H. 9 cm.

511 KLEINE VASE und blau-weißer Pinselbehälter. 10
Japan.
Beschädigt.

512 BRONZEVASE mit durchbrochenem Holzdeckel, auf drei stilisierten Tierfüßen. 40
Japan. H. 27 cm.

513 PORZELLANSCHÜSSEL mit buntem Blumendekor. 40
Alt-China. Durchmesser 38 cm.

514 BLAU-WEISSE PORZELLAN-DECKELTERRINE mit zwei seitlichen Henkeln. 30
Alt-Japan.

515 ZWEI PORZELLANTELLER mit vertieftem Fond. Bunter Blumendekor. 50
Alt-China. Je Durchmesser 25 cm.

516 SECHS PORZELLANTELLER mit blau-rostrotem Pflanzendekor. 50
Alt-China. Je Durchmesser 22 cm.
Einer davon beschädigt.

517 ZWEI PORZELLANTELLER mit blau-rostrotem Pflanzendekor. 20
Alt-China. Je Durchmesser 21 cm.

518 ZWÖLF PORZELLANTELLER, blauer Fond, mit Chrysanthemen- und Blumendekor. 60
Alt-Japan. Je Durchmesser 21 cm.

519 DREI PORZELLANTELLER mit blau-rotem Pflanzendekor. 30
Alt-China. Je Durchmesser 27 cm.

520 ELF PORZELLANTELLER mit blau-rotem Pflanzendekor. 60
Alt-China. Je Durchmesser 23 cm.

521 PORZELLANKUMME mit Blumendekor. 30
China, in der Art der famille rose. Durchmesser 21 cm.
Beschädigt.

522 VASE in Flaschenform, pekinggelb und grün-Gold, Blumen- und Vogelmotive. 60
China. H. 39 cm.
Leicht beschädigt.

523 DREI IMARIVASEN von Flötenform. 50
Je H. 58 cm.
Zwei davon stark beschädigt.

524 KOMPASS in versilbertem, ornamentiertem Gehäuse. 50
Alt-China.

525 NETZUKE aus Holz. Ein an einem Tisch sitzendes Paar in einer sich öffnenden Frucht. 30
Japan.

526 ELFENBEINFIGUR. Japaner mit Hacke und Sack am Rücken. 40
Japan. S i g n i e r t. H. 13 cm.

527 ELFENBEINGRUPPE. Mythologische Darstellung, Weiser auf Reiher, daneben ein Knabe mit Schriftrolle. 90
Japan. S i g n i e r t. H. 18 cm.

528 DREI PERSISCHE KACHELN mit Arabesken und Pflanzenmotiven. 150
Je 34×32.

Schätzung
in Schillingen

529 ELFENBEINGRUPPE. Japaner mit Taikku-Pauke, Schriftrolle in der Linken, Mäuse auf dem Arm. Links eine Blumenvase. Auf schwarzem Holzsockel. 350
Japan. H. 35 cm.

530 FÜNF SCHÜSSELN UND TELLER in der Art der famille rose. 100
Alt-China.
Restauriert.

531 GROSSE, GEBAUCHTE CHINAVASE, grün-Gold, mit figuralem und Blütendekor. Als elektrische Lampe mit Schirm montiert. 200

Neueres Mobiliar.

532 SECHS HOLLÄNDISCHE STÜHLE, schwarzer Lack, mit Goldchinoiserien dekoriert. Ledersitze. 800

533 ALTDEUTSCHE STANDUHR in schwarzem Gehäuse, mit graviertem Bronzezifferblatt. 50
Mitte des 18. Jahrh. H. 40 cm.

534 CHIPPENDALE-SALON, bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils (bezogen mit rot-schwarzem Brokat) und einem Tisch mit Glasplatte. 1200

535 CHIPPENDALE-HOCKER, bezogen mit lila gepreßtem Samt. 80

536 GROSSER, ZWEITÜRIGER HOLLÄNDISCHER SCHRANK mit vier Laden im Unterteil. Abgeschrägte Ecken. Bronzebeschläge. 700
Im Barockstil.

537 FREISTEHENDE VITRINE von kubischer Form, auf vierladigem Untersatz. 300
Wiener Werkstätte. Entwurf von Prof. Josef Hofmann.

538 VIERLADIGE KOMMODE mit Würfelintarsia und Bronzebeschlägen. 300
H. 103, B. 123, T. 66 cm.

539 NIEDRIGES TISCHCHEN mit Würfelplatte, auf gedrechselten Füßen. 40

540 UHREN-VITRINE mit drei Etagen im Innern. Um 1800. 30

Kupferstiche und Radierungen.

C. N. COCHIN.

541 Zwei Blatt: a) Decoration du Bal paré donné par le Roy 1745 à l'occasion du Mariage du Dauphin; b) Decoration de la Salle de spectacle à Versailles à la même occasion. Kupferstich. Imp.-gr.-fol. 100
Schöne Kostümblätter.

NICOLAS LANCRET.

542 Vier Blatt: Die Elemente. L'eau. — Le feu. — La Terre. — L'air. B. Andrau, C. N. Cochin, N. Tardieu, L. des Place sc. A Paris chez F. Chereau. fol. 250

FERDINAND SCHMUTZER.

543 Das Joachim-Quartett. Original-Radierung. Imp.-qu.-fol. 200
Mit eigenhändiger Unterschrift und der Jahreszahl 1907. Selten. Beschädigt.

WILLIAM UNGER.

544 Rembrandt. Selbstporträt (Wiener Kunsthistorisches Museum). Original-Radierung. Imp.-fol. Gerahmt. 100
Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

545 Bacchantenzug. Original-Radierung nach Stuck. Imp.-qu.-fol. Gerahmt. 80

546 Batseba im Bade. Original-Radierung nach Rembrandt. Imp.-qu.-fol. Gerahmt. 80
Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

547 2 Blatt. Karikaturen. Mariage de Gaspard l'Avisé (à Domfron en Normandie). — Cortège du Mariage de Gaspard l'Avisé. Kupferst. Koloriert. A Paris chez Gentry. qu.-fol. Gerahmt. 60

548 3 Blatt. Radierungen von Rembrandt. Unter Glas und gerahmt. a) Zerlumpter Kerl von vorn, mit Händen auf dem Rücken. Um 1630. B. 172; b) Bettler und Bettlerin, einander gegenüberstehend. 1630. B. 164; c) Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 1633. B. 17. 100
Spätere Drucke.

ALT-SCHWEIZER ANSICHTEN.

549 Vues remarquables des Montagnes de la Suisse. Dessinées et colorées d'après nature, avec leur Description. Titel, 1 Blatt, Frontispice (Stich und Text), 27 Blatt Ansichten. A Amsterdam, chez J. Yntema, Librairie. 1785. fol. und qu.-fol. 1200
Dieses besonders schöne Schweizer Werk umfaßt folgende Ansichten:

1 Vue de Thun du Côté du Midi. Mit Staffage. Wolff pinx., Janinet sc. Mezzotinto in Farben. qu.-fol.
A. P. D. R. Mit Widmung und Wappen.
Reizende Ansicht, wie die folgenden Blätter:

2 Chute de L'Aar au dessus de Gutdannen. Wolff pinx., Descourtis sc. Ebenso. fol.
Ebenso.

3 Première Chute du Staubbach. Mit Staffage. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

4 Seconde Chute du Staubbach. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

5 Vue de la Chute du Torrent de Gelten. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

6 Chute de la Tritt dans la Vallée de Mühle-thal. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

7 Glacier Superieur de la Vallée du Grindelwald dans le Canton de Berne. Mit Staffage. Rosenberg pinxit, Descourtis sc. Desgleichen. qu.-fol.
Ebenso.

8 Glacier Inferieur de la Vallée du Grindelwald dans le Canton de Berne. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

9 Vallon de Lenk et Glazier du Ratzliberg dans le Simmenthal. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

10 Vue du Schild-Wald-Bach prise en Hyver. Mit Staffage. W o l f f pinx., D e s c o u r t i s sc. Desgleichen. fol.
Ebenso.

11 Victori Pacifico. Mit Staffage. W o l f f pinx., C a r r é sc., D e s c o u r t i s dir. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

12 Vue du Village de Hospital dans la Vallee d'Urseren. Mit Staffage. R o s e n b e r g pinx., D e s c o u t i s sc. Desgleichen. qu.-fol.
Ebenso.

13 Leopoldo II. Austriaco etc. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

14 Vue de la Caverne de Saint Beat sur le Lac de Thun. Mit Staffage. W o l f f pinx., D e s c o u r t i s sc. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

15 Vue de Rinkenberg sur le Lac de Brienz. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

16 Vue du Gross-Horn et du Breit-Horn avec le petit Lac d'Ober-Horn. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

17 Vue de Breit-Lauwinen contre le Glacier du Breithorn. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

18 La Lutschinen sortant du Glacier Inférieur du Grindelwald. Canton de Berne, Province d'Interlaken. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

19 Vue d'un pont sur la Lutschinen. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

20 Vue de la Caverne du Dragon dans le Canton d'Underwalden. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

21 Vue du Lac de Louwerz avec le Chateau de Schwanau. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

22 Vue de la Chapelle de Guillaume Tell dans le Canton de Schweiz. Mit Staffage. Fuesly pinx., Descourtis sc. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

23 Vue d'un Pont sur l'Aar. Canton de Berne. Mit Staffage. Rosenberg pinx., Descourtis sc. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

24 Vue de l'Hospice & de la la Chapelle des Capucins au haut du Mont St. Gothard. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

25 Vue de Schadau sur le Lac de Thun. Mit Staffage. Clement del., Descourtis sc. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

26 Hic Libertatem nostri posuere parentes. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

27 Bachalp au haut du Grindelwald. Mit Staffage. Wolff pinx., P. M. Alix sc. Desgleichen. Ebenso.
Ebenso.
Jede einzelne Ansicht in vorzüglichem Kolorit, mit vollem Rand, in bester Erhaltung und auf Untersatzbogen. Ganz besonders schöne und seltene Folge.

DIVERSE ANSICHTEN.

550 Berlin. Mit Staffage. Kupferst. Koloriert. Publ. by R. Bowyer 1814. qu.-fol. In Passepartout. 70

551 Dantzic. Mit Staffage. Kupferst. Koloriert. Publ. by R. Bowyer 1814. qu.-fol. In Passepartout. 50

552 Dresden. Mit Staffage. Kupferst. Koloriert. Publ. by R. Bowyer 1814. qu.-fol. In Passepartout. 70

553 Frankfort. Mit reicher Staffage. Kupferst. Koloriert. Publ. by R. Bowyer 1814. qu.-fol. In Passepartout. 70

554 Entrance into Hanau over the Kinnig Bridge. Mit Staffage. Kupferst. Koloriert. Publ. by R. Bowyer 1814. qu.-fol. In Passepartout. 50

555 View at the Hague. Mit reicher Staffage. Kupferst. Koloriert. Publ. by R. Bowyer 1814. qu.-fol. In Passepartout. 60

Diverses.

556 KASSETTE in Kofferform. Mit gepreßtem Samt bezogen und mit genagelten Messingreifen. 30
Um 1700.
Beschädigt.

557 MESSING-STANDUHR im Renaissancestil, ohne Werk. 50

558 GROSSE, RECHTECKIGE KUPFER-PLAQUÉ-TASSE mit reicher Gravierung und plastischer Randbordüre. 250
Um 1840. L. 59, B. 42 cm.

559 EIN PAAR DECKELVASEN von gebauchter Form. Gelber Fond mit buntem Blumendekor. Je zwei Felder mit Watteau-Szenen auf weißem Grunde. 300
Mitte des 19. Jahrh. Je H. 67 cm.

560 KUPFEREMAIL-DOSE in Form eines Vogels. 20

561 EINGELEGTE NÄHKASSETTE mit Perlmutterspulen, Silber-Fingerhüten, Silbermaß, Schere usw. 150
Um 1820.

562 SCHILDPATTDOSE mit Malerei, darstellend ländliche Szene. 60
18. Jahrh. Rund. Durchmesser 8 cm.

563 SANDAUER DOSE mit Ölbildchen, darstellend Kühe in einer Landschaft. 50
Beginn des 19. Jahrh. Rund. Durchmesser 11 cm.

564 SCHILDPATTDOSE, rechteckig, mit dem Emailbild einer weiblichen Heiligen. Innen Landschaft. In Gold montiert. 180
18. Jahrh. L. 7·5, B. 4·2 cm.
Etwas beschädigt.

565 WURZELHOLZDOSE mit bunter Miniaturmalerei, darstellend mytholgische Szene. 120
Mitte des 18. Jahrh. Rund. Durchmesser 9 cm.

566 WURZELHOLZDOSE. Auf dem Deckel Porträtminiatur zweier Kinder auf Elfenbein. In ornamentiertem, schwachem Goldreif. 30
Um 1800. Rund. Durchmesser 8·5 cm.

567 ZWEI VERSCHIEDENE IN CHINASILBER MONTIERTE GLASKRÜGE und drei verschiedene Kannen. 25

568 BUNT GLASIERTER FAYENCEKRUG mit Wappen, in der Art der slawischen Krüge. 15

569 ZWEI GETRIEBENE MESSING-BLUMENTÖPFE. 30

570 KONVOLUT von Chinasilber: Ein Paar Leuchter, eine ovale Tasse mit Glaseinsatz, Konfektkorb und Vasenbehälter. 25

571 GESCHNITZTER HIRSCHKOPF mit Original-Geweih. 25
Beginn des 18. Jahrh.

572 BIEDERMEIER-ARBEITSKASSETTE mit Brandmalerei. 25
L. 33, B. 27 cm.

573 ZWEI GESCHNITZTE HOLZFIGUREN: a) Madonna mit dem Kinde; b) Heiliger Jakobus. 70
Alpenländisch, 18. Jahrh.

574 EISERNE TRUHE, bemalt. 40
Um 1700. H. 25, L. 45 cm.

Bibliothek

hauptsächlich kunsthistorischen Inhaltes.

Schätzung
in Schillingen

575 **Albertina-Facsimile.** Handzeichnungen. Hrsg. von J. Meder. 4 Bde. Wien 1922—23. I. Handzeichn. deutscher Meister des 15. und 16. Jahrh. 40 Tafeln in Farben. — II. Handzeichn. d. französ. Meister des 16. bis 18. Jahrh. 40 Tafeln in Farben. — III. Handzeichn. d. vläm. u. holländ. Meister d. 15. bis 17. Jahrh. 40 Tafeln in Farben. — IV. Handzeichn. d. italien. Meister d. 15. bis 18. Jahrh. 40 Tafeln in Farben. Imp.-Fol.-Format. In 4 O. Hprgt.-Mappen 900

Das Werk wurde nur in 500 Exemplaren hergestellt und zählt zu den schönsten Publikationen der Gegenwart. Neupreis S 1800.—.

576 **d'Allemagne H. R.** Les Accessoires du Costume et du Mobilier. 3 vols. Paris 1828. Mit 393 Tafeln. 4°. Hlwdb. 150

577 **Bacha E.** Les très belles Miniatures de la Bibliothèque royale de Belgiqué. P. 1913. 57 Miniatures en Heliogravure. Hln.-Mappe. 30

578 **Bartsch A.** Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. L. 1880. Hfzb. 40

579 **Basily-Callimaki.** J. B. Isabey. Sa vie — son Temps 1767—1855. Paris 1909. Mit einer großen Anzahl Illustr. u. 3 farbigen Tafeln. Fol. br. 120

580 **Beiträge zur Kunstgeschichte.** Franz Wickhoff gewidmet von einem Kreise von Freunden und Schülern. W. 1903. Mit 7 Tafeln. Hfzb. 12

581 **Bode W.** Florentiner Bildhauer der Renaissance. B. 1902. Mit 148 Abbildungen. O. Hfzb. 12

582 **Brangwyn Frank,** and his work. By W. Shaw-Sparsow. Mit zahlr. Bildern. Lwdb. 15

583 **Brehm.** Die Säugethiere. 3 Bde. 3. Aufl. L. 1890. Mit vielen Bildern. Hfzb. 20

584 **Brunn H.** Gesch. d. griechischen Künstler. 2. A. 2 Bde. St. 1889. Hfzb. 10

585 **Brueghel d. Ältere, Pieter.** Die sieben Todsünden u. die sieben Haupttugenden. Hrsg. u. erläut. von O. Zoff. Potsdam. Mit 14 Tafeln. Quer-Fol. Hlwd.-Mappe 40

586 **Bürger W.** Kunstkritik. Deutsche Bearbeitung von A. Schmarsow u. B. Klemm. 3 Bde. L. 1908—11. Hlwdb. 12

587 **Caracci Annibale.** Pensieri diversi lineati et intagliate d'Ann. Caracci. Mit 38 Kupfertafeln. 4°. Hldb. 30

588 **Chodowiecki Daniel.** Kupferstiche aus d. Nachl. des Meisters hrsg. von Th. Muchall-Viebrook. M. Holb-Verlag. Mit 35 Abbild. auf Tafeln. Fol.-Mappe. 20

589 **Cicerone, Der.** Halbmonatsschrift für die Interessen des Kunstforschers u. Sammlers. Bd. 1—4 u. 6. L. 1909—14. 1—4 in O. Bd. Rest br. 24

590 **Daumier H.** 13 Bl. farbige Karikaturen. 19 schwarze Lithographien. Ausschnitte aus Journalen. 50

591 **Dohme R.** Kunst u., Künstler d. Mittelalters u. d. Neuzeit u. der ersten Hälfte des 19. Jahrh. 6 Bde. L. 1886. Hlwdb. 24

592 **Domanig K.** Die deutsche Medaille in kunst- und kulturhist. Hinsicht. W. 1907. Mit 100 Tafeln in Lichtdruck. Hfzb. 50

593 **Dornhöffer Fr.** Albrecht Dürer's Fechtbuch. W. 1910. Mit 78 Tafeln u. 137 Textabbild. Fol. br. 40

594 Eckhel, l'Abbé. Choix des pierres gravées du Cabinet Imp. des antiques. Wien 1788. Mit 40 Tafeln in Kupferstich. Hldb. 20

595 Ephron W. Hieronymus Bosch. Zwei Kreuztragungen. W. 1931. Mit 2 Tafeln u. 44 Abbild. 4°. Lwdb. 8

596 Essenwein A. Mittelalterliches Hausbuch. Bilderhandschrift d. 15. Jahrh. mit vollst. Text u. faksim. Abbild. Frkf. 1887. Hfzb. 40

597 Europe Picturesque. 2 Bde. London o. J. Mit vielen Stahlstichen. Fol. Hfzb. 20

598 Ewald H. Geschichte des Volkes Israel bis Christus. 7 Bde. u. Anhang. 2. Ausg. Göttingen 1851—59. Hldb. 50

599 Falke, J. v. Die Kunst im Hause. 4. Aufl. W. 1882. Mit 8 Abbild. in Farbendruck, 54 in Lichtdr. u. 219 Holzschn. br. 10

600 Friedlaender J. Die italien. Schaumünzen des 15. Jahrh. 1430—1530. Mit 42 Tafeln u. Holzschn. B. 1882. Fol. Hfzb. 25

601 Friedlaender L. Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms. 5. Aufl. 3 Bde. L. 1881. Hlwdb. 30

602 Fugger J. Spiegel der Ehren des Erzhauses Oesterreich. Nürnb. 1668. Mit zahlreichen Wappen und Porträts. Gepreßt. Prgtb. mit Schließen. 50

603 Füßlin. Allg. Künstlerlexikon. Zürich 1799. Fol. Lederb. 20

604 Gavarni. 28 diverse farbige Lithographien, zumeist Karikaturen aus dem Leben der Studenten, aus dem Karneval etc. u. 6 schwarze Lithogr. (Ausschnitte.) 80

605 Geffroy G. Les Musées d'Europe. La Belgique. 57 Illustr. hors texte et 118 Illustr. dans le texte. Lederb. 10

606 — Londres, La National Gallery. P. o. J. Avec 212 illustr. O. Lederb. 10

607 Glück H. Die indischen Miniaturen des Haenzae Romanes im Öst. Museum f. Kunst u. Industrie in Wien u. in and. Sammlungen. W. 1925. Mit 156 Seiten Romantext u. 10 farbigen, 40 schw. Lichtdrucken u. 48 Abbild. Imp. Fol. O.-Lwd.-Mappe. (S 540.—) 180

608 Gobelins, Die Wiener, des kais. Hofes. W. 1922. Mit 44 Tafeln, davon 20 in Farben. O. Bd. 10

609 Görling A. Die Dresdener Gallerie in Stahlstichen. Mit Text. Hfzb. 12

610 Goethe, W. v. Reineke Fuchs. Mit Zeichn. v. W. v. Kaulbach. St. 1867. Lwdb. 10

611 Gregorovius F. Wanderjahre in Italien. 5 Bde. 8. Aufl. L. 1896. O. Lwdb. 18

612 — Geschichte der Stadt Athen im Mittelalter. 2 Bde. St. 1889. O. Hfzb. 12

613 Grünstein L. Moritz Michael Daffinger u. sein Kreis. W. 1923. Mit 127 mehrf. u. 44 getonten Lichtbildern. br. 50

614 Gurlitt C. Die deutsche Kunst des neunzehnten Jahrh. Ihre Ziele u. Thaten. B. 1899. Mit 40 Vollbildern. Hfzb. 10

615 Harta F. A. Tilla Durieux. Zwölf Steinzeichnungen. In Mappe. 20

616 Heath's Gallery of British Engraving. 4 Bde. Mit zahlr. Stahlstichen. London 1837. 4 vols. Ganzleder. 24

617 Held u. Corwin. Illustr. Weltgeschichte. 4 Teile in 16 Bdn. L. 1844. Mit Holzschn. Lwdb. in Schuber. 40

618 Hefner-Alteneck, J. H. v. Waffen. Ein Beitrag zur historischen Waffenkunde. Vom Beginn d. M. A. bis Ende d. 17. Jahrh. Frkf. 1903. Mit 100 Tafeln. Fol. Hlwdb. 50

619 Heider G. — Rud. Eitelberger u. Hieser. Mittelalterliche Kunstdenkmale des oesterr. Kaiserstaates. St. 1856. 2 Teile in 1 Bd. Mit zahlr. Tafeln in Farben u. Textbildern. 50

620 **Hevesi, L.** Rudolf Alt, sein Leben u. sein Werk. W. 1911. Mit 61 teils farbigen Tafeln u. 100 Textbildern. Fol. O. Lwdb. 150

621 — Altkunst — Neukunst. Wien 1894—08. W. 1909. O. Lwdb. 6

622 — Acht Jahre Sezession. W. 1906. O. Hlwdb. 6

623 **Hintze E.** Nürnberger Zinn. L. 1921. Mit 84 Tafeln. O. Bd. 10

624 — Nürnberger Zinngießer. L. 1921. Mit 341 Zinnmarken. O. Bd. 8

625 — Sächsische Zinngießer. Mit 1531 Zinnmarken. O. Bd. 12

626 **Hogarth.** Sammlung Hogarthischer Kupfer-Stiche. 75 Blatt, gestochen von Riepenhausen. Quer-Fol. Ppb. 20

627 **Holberg L.** Jüdische Geschichte von Erschaffung der Welt bis auf gegenw. Zeit. Aus d. Dän. von G. A. Detharding. 2 Bde. in 1. Altona 1747. Hprgtb. 12

628 **Hormayr, J. Frh.** Wien, seine Geschichte u. seine Denkwürdigkeiten. 9 Bde. W. 1823. Mit Kupfern. Hlwdb. 100

629 **Huldschinsky.** Die Sammlung Oscar Huldschinsky. Katalog. B. 1928. Mit 83 Tafeln in Kupferdruck. Imp.:Fol. O. Bd. 50

630 **Jaeckel W.** Memento 1914/15. Titelblatt u. 16 Blatt O. Holzschnitte. Signiert. Imp.-Fol. In Mappe. 60

631 **Jahrbuch** für Altertumskunde. Hrsg. von der Zentral-Komm. Wien. Bd. 1—6 u. 7. Heft 1—3. W. 1907—1913. br. 30

632 **Japanisches Kostümwerk.** 14 Tafeln in Farben in Leporello. Fol. Lwdb. 80

633 **Jenewein F.** Die Pest. Ein Cyclus von 6 Bildern in Farben. Prag 1901. Imp.-Fol. In Mappe. 50

634 **Justi O.** Winckelmann u. seine Zeitgenossen. 2. Aufl. 3 Bde. L. 1898. O. Hfzb. 30

635 **Karikaturen.** Sammlung von mehreren hundert Karikaturen, Ausschnitten aus französ. Zeitungen. Auf Karton geklebt, in Mappe. 30

636 **Kasimir Luigi.** Dolomiten 1916. 10 Bl. farbige O.-Radierungen. Eigenh. signiert. Imp.-Fol. In Mappe. 120

637 **Kircheisen Fr. M.** Napoleon I. und das Zeitalter der Befreiungskriege in Bildern. M. 1914. Mit fast 600 Porträts. O. Lwdb. 20

638 **Kisch W.** Die alten Straßen u. Plätze Wiens u. seiner Vorstädte. Bd. I—II. W. 1883—88. Mit 500 Abbild. 4 O. Lwdb. 50

639 — dto. Bd. I. Innere Stadt. 25

640 **Kleiner Sal. u. A. Pfeffel.** Wahrhaffte u. genaue Abbildung aller Kirchen u. Cloester, welche sowohl in d. Residenz-Statt Wien als auch in den umlieg. Vorstätten sich befinden, 4 Teile. Augsb. 1724—1737. Mit Titelkupfern u. 132 herrlichen Kupfertafeln. Quer-Fol. Hldb. 800

Herrliches, breitrandiges Exemplar.

641 **Klumpke A.** Rosa Bonheur sa vie et son oeuvre. Paris 1908. Mit vielen Abbild. O. Hfzb. 20

642 **Koch G.** Kunstwerke und Bücher am Markte. Auktion — Fälschungen — Preise — und was sie lehren. Eßlingen 1915. Mit 34 Kunstbeilagen und 4 Abbild. im Text. O. Hlwdb. 30

643 **Krausz W. V.** Die Türkei im Weltkrieg. Bildnisse und Skizzen. W. 1916. Mit 57 Tafeln in Farben. Lwdb. Mappe. Fol. 20

2 Tafeln fehlen.

644 **Krizman Tomislav.** Skizzen u. Eindrücke aus Dalmatien, Bosnien, Kroatisch-Zagorien u. Wien. 10 eigenh. sign. O.-Radierungen. Quer-Fol. In O.-Mappe. 60

Nur in 40 Exemplaren hergestellt.

645 **Die Kunst.** Monatshefte für freie u. angewandte Kunst. Jahrg. 1907—1922. 18 Bde. in O. Lwdb. Rest br. 150

646 **Kunstblatt, Das.** Jahrg. 1917—20. br. 20

647 **Kunst für Alle.** Jahrg. 1—18, 20—22 u. 25. In 22 O. Bde. geb. 100

648 **Larsson Carl.** Das Modell. Eine Mappe mit 4 farbigen Bildern nach Aquarellen des Künstlers. Fol. br. 8

649 **Leisching E.** Der Wiener Congress. Culturgeschichte. Die bildenden Künste u. das Kunstgewerbe. Theater. Musik. Wien 1898. Mit 46 teils farbigen Tafeln u. vielen Illustr. im Text. Fol. Hsaffianldb. 200

650 **Lützow Carl.** Die Kunstschätze Italiens. 2. Aufl. Gera o. J. Mit Radierungen und zahlr. Textill. u. Holzschnitten. O. Lwdb. 30

651 **Maitres modernes.** 200 Dessins reproduits en facsimilé. P. o. J. Hfzb. 12

652 **Marx A. B.** Gluck und die Oper. 2 Bde. B. 1863. Mit Portr. u. Musikbeilagen. Hlwdb. 10

653 **Michel A.** Histoire de l'Art depuis les premiers temps chretiens jusqu'a nos jours T. II. formation, expansions et evolution de l'art Gothique. 2 vols. P. 1906. Reich illustr. Hfzb. 40

654 T. III. Le Réalisme, Les Debuts de la renaissance. 2 vols. P. 1907. Hfzb. 40

655 T. IV. La Renaissance. Vol. I. P. 1909. Hfzb. 20

656 **Miniaturen-Sammlung** Sr. königl. Hoheit des Grossherzogs Ernst Ludwig von Hessen u. bei Rhein. München 1917. Mit 457 teils farbigen Miniaturen. Fol. O. Hfzb. 200
Nur in 350 Exemplaren hergestellt.

657 **Mitteilungen** der k. k. Zentralkommission f. Denkmalpflege. Bd. 13 u. 14. W. 1914—15. In Heften. 12

658 — dto. Bd. 14 (1915). In Heften. 6

659 **Mommsen Th.** Geschichte des römischen Münzwesens. B. 1860. Hfzb. 100
Vergriffen und sehr selten.

660 **Monatshefte** für Kunstwissenschaft. Jahrg. 1 bis 5. L. 1908—12. geb. 30

661 **Mond-Collection.** An Appreciation by J. P. Richter. 2 Bde. Mit zahlr. Illustr. in Photogravure u. Tondruck u. einer Mappe in Fol., 41 Heliogravuren enthaltend. London 1910. Prgtb. u. Mappe. 200

662 **Museo Fiorentino che contiene i ritratti de pittori.** 5 Bde. Firenze 1752—65. Mit zahlr. Porträts in Kupferstich. Imp.-Fol. 300

663 **Muther R.** Geschichte der Malerei im 19. Jahrh. 3 Bde. M. 1893—4. Mit über 1000 Abbild. Hfzb. 90

664 **Peter C.** Geschichte Roms. 3 Bde. 4. Aufl. Halle 1881. Brosch. 15

665 **Planiscig L.** Die Estensische Kunstsammlung. Bd. I. Skulpturen u. Plastiken d. M. A. u. d. Ren. W. 1919. Mit 37 Tafeln. Fol. br. 50

666 **Renan E.** Geschichte des Volkes Israel. 5 Bde. B. 1894. Hlwdb. 40

667 **Reichel A.** Die Clairobscur-Schnitte (der farbige Holzschnitt) des 16.—17. u. 18. Jahrh. Text u. Kat. auf 72 Seiten mit 14 Lichtdruckabbild. im Text u. 111 farbigen Tafeln in Faksimile. Imp.-Fol. O. Lwdb. (S 840.—) 180

668 **Reschauer H. u. M. Smets.** Das Jahr 1848. Gesch. d. Wiener Revolution. 2 Bde. W. 1876. Mit Illustr. v. Katzler, Kriehuber etc. Hfzb. 15

669 — Dasselbe. Lwdb. 15

670 **Revue des Arts décoratifs.** Bd. 1—3, 5, 8—11 (1880—91). Fol. Hfzb. 30

671 **Rosenberg M.** Der Goldschmiede Merkzeichen. 3. Aufl. Bd. 1—2. Frkf. 1922—23. Mit 70 Tafeln u. 2680 Faksimiles u. Stempeln. br. 40

672 **Rosenfeld M.** Lieder des Ghetto. 3. Aufl. B. o. J. Mit Zeichnungen von E. M. Lilien. O. Lwdb. 10

673 **Schlosser, Jul. v.** Album ausgew. Gegenstände d. kunstindustriellen Sammlung des allerh. Kaiserhauses. Wien 1901. Mit 50 Tafeln in Lichtdruck u. 3 farb. Radierungen. O. Bd. 50

674 — Werke der Kleinplastik in d. Skulpt.-Sammlg. d. a. h. Kaiserhauses. Bd. II. Bildwerke in Holz, Wachs u. Elfenbein. W. 1910. Mit 55 Tafeln u. 8 Abbild. Fol. Lwdb. 20

675 — Gesch. d. Portraitbildnerei in Wachs. W. 1911. Mit 10 Tafeln u. 56 Textillustr. Fol. 20

676 **Schneider R.** Album auserlesener Gegenstände der Antiken Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses. 50 Tafeln in Lichtdruck. W. 1895. O. Hlwd.-Mappe. 40

677 **Schönholz, F. A. v.** Traditionen zur Charakteristik Oesterreichs unter Franz I. 2 Bde. M. 1914. Mit 30 Bildern u. einem Faksim. O. Hfzb. 15

678 **Seelengärtlein.** Hortulus animae. Cod. Bibl. Pal. Vindob. 2706 photomechan. Nachbildungen der Staatsdruckerei. Hrsg. von Fr. Dörnhöffer. Frankf. 1907. Mit 109 herrlichen farbigen Lichtdrucken. Fol. In 3 Mappen. 300
Nur in 200 num. Exempl. hergestellt.

679 **Silhouettenbuch** des Grafen Franz v. Erbach von J. W. Wendt. Angefangen anno 1785 von F. G. v. Erbach. Mit 64 blattgroßen Silhouetten. L., Insel-V. O. Hfzb. 50

680 **Spemann A.** Dannecker. B. 1909. Mit 125 Abbild. auf Tafeln und Faksimiles. O. Lwdb. 15

681 **Spitzer D.** Wiener Spaziergänge. 7 Bde. W. 1877. Lwdb. 30

682 **Stammbuch** des Korpsstudenten Chr. Adamus aus Schweinfurt a. d. Jahren 1759—1763. 368 Seiten mit 129 Eintragungen, zumeist aus Jena. Mit 13 reizenden Aquarellen, darunter mehreren Städteansichten. Quer-8°. Lederb. 100

683 **The Studio.** An illustrated Magazine of fine and applied. Art. vol. 10—27, 31—33, 36, 38—41. 43—60. Zus. 44 Bde. Gebunden u. br. 200

684 **Studio Special Numbers.** The Brothers Maris. 1907. 6

685 — Corot et Millet. 1903. 6

686 — The Art of the Book. 1914. 6

687 — Old English Country Cottages. 1906/7. 6

688 — The Art-Revival in Austria. 1906. 6

689 — Pleasant Art in Austria and Hungary. 1911. 16

690 — Royal Scottish Academy. 1907. 16

691 — Modern etching and engravings European and American. 16

692 — Modern Pen Drawings. 1900/1. 6

693 — Beautys Awakening. 1899. 6

694 — The Royal Institut of Painters in Watercolours. 6

695 **Studio Jearbook.** 1906, 1910, 1913. br. 15

696 **Térey G.** Die Gemäldegalerie des Museums für bildende Künste in Budapest. Vollständiger Katalog. B. 1916. O. Lwdb. 12

697 **Thieme-Becker.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 25 Bde. Leipzig 1907—1931. O. Bde. 1000

698 **Turner J. M. W.** Landscape — historical illustrations in Scotland and the Waverley novels. Comic Illustrations by G. Cruikshank. 2 vols. Mit prachtvollen Illustr. in Stahlst. Rote Ganzlederb. 30

699 **Vasari G.** Vite de piu eccellenti pittori scultori ed Architetti. 7 vols. Firenze 1770. Mit zahlr. Portr. Prgtb. 120

700 **Watteau A.** 50 Dessins Ed. d'Art. Paris. Reproduits en couleurs. Introd. de Georges Lafenetre. O.-Mappe. 100

701 **Wilke Rudolf.** Skizzen. 31 Blatt. Mit Einl. v. L. Thoma. Fol. Ppb. 30

702 **Williams H. S.** The History of the Art of Writing. Manuscripts Inscriptions and Muniments Oriental, Classical, Medieval and modern reprod. in facsimile. London o. J. 4 Theile. Mit über 200 faksim. Tafeln (darunter auch farbige). Gr.-Fol. In Mappen. 240

703 **Williamson G. C.** Portrait Miniatures. London 1910. O. Lwdb. (Studio.) 10

704 **Winckelmann Joh.** sämtliche Werke. 12 Bde. Donaueschingen 1829. br. 25

705 — Geschichte der Kunst des Altertums. 2 Bde. in 1. Wien 1776. Ganzlederb. 18

706 **With K.** Buddhistische Plastik in Japan bis in den Beginn d. 8. Jahrh. n. Chr. Text mit 28 Abbild. u. 1 Tafelband mit 224 Tafeln. Fol. O. Bd. 20

707 **Zeitschrift** f. bild. Kunst. Hrsg. von C. v. Lützow. Bd. 1—12, 14, 15 u. neue Folge Bd. 1—8. L. 1866—97. geb. 100

Abbildungen.

Nr. 1. BRONISLAW ABRAMOVICZ.

Nr. 10. WENZEL VON BROŽIK.

Nr. 80. FERDINAND SCHMUTZER.

Nr. 15. PIETER JAKOBSZ CODDE.

Nr. 42. JEROOM JANSSENS, genannt LE DANSEUR.

Nr. 22. PETER ESKILSON.

Nr. 23. PETER ESKILSON.

Nr. 37. JAN DAVIDSZ DE HEEM.

Nr. 69. ORFEO ORFEI und JOHANN HAMZA.

Nr. 45. ALBRECHT KINDLER.

Nr. 75. RUDOLF RIBARZ.

Nr. 78. WILLEM SCHELLINKS.

Nr. 103. THOMAS WIJCK.

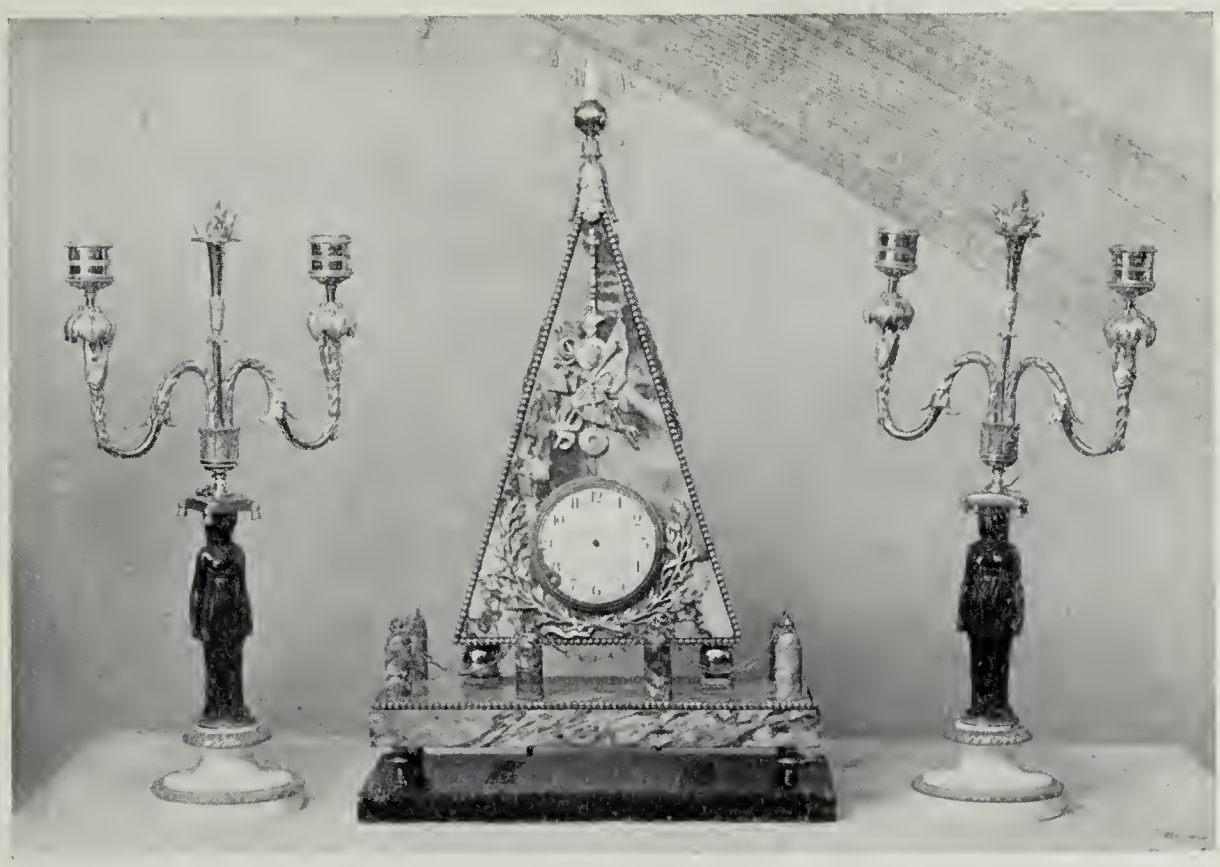
Nr. 77. WILLEM SCHELLINKS.

Nr. 117. JOSEF KRIEHUBER.

Nr. 108. NICOLAUS VON BARABAS.

Nr. 148. JOHN JACOBÉ.

Nr. 149. SAMUEL WILLIAM REYNOLDS.



Nr. 301. Nr. 417. Nr. 301.

Nr. 300. Nr. 418. Nr. 291. Nr. 418. Nr. 300.

Nr. 233. Nr. 234. Nr. 231. Nr. 232.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Übernahme

zur

Versteigerung

von Verlassenschaften, kompletten Wohnungseinrichtungen, ganzen Kunstsammlungen, einzelnen Kunstobjekten, Bildern, Teppichen, Antiquitäten, Büchern, Stichen usw.

In und außer Haus.

Rascheste Durchführung.

Kulanteste Bedingungen.

Anmeldung und Auskünfte

im

Auktionshaus

Albert Kende

Kunsthändler

und konz. Auktionator

Mitglied des Verbandes der Wiener Auktionshäuser

Wien, 1. Bezirk,

Kärntnerstraße 4 (Lift)

Telephon R-26-3-78

Druck Elbemühl, Wien, IX. Berggasse 31